



Ruhaniyatu al-Khat al-Qur'ani li al-Khatati Saiful 'Adnan

Tulus Musthofa^{1*}, Nurul Huda², Fahmi Gunawan³, Abd Rauf bin Hasan⁴

¹ Arabic Education Study Program Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, Indonesia

² Arabic Education Study Program Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, Indonesia

³ Arabic Education Study Program Institut Agama Islam Negeri Kendari Sulawesi Tenggara, Indonesia

⁴ Arabic Education, Universiti Putra Malaysia, Serdang, Malaysia

Article History:

Received : November 20, 2019

Revised : December 28, 2019

Accepted : January 25, 2020

Published : June 01, 2020

Keywords:

Calligraphy; Dhikr; Monotheism;

Reading

*Correspondence Address:

tulus.musthofa@uin-suka.ac.id

Abstract: The art of calligraphy painting by Syaiful Adnan and its beauty are interesting to study due to their distinctive characteristics. Adnan's script or type of writing differs from the standard style of script from the Middle East. In his hand, creative processes and various dynamics of aesthetic aspects tend to glide calmly. Syaiful Adnan has had solo and collective exhibitions at home and abroad which present the holy verses of the Qur'an as well as hadith and *Mahfudzot* or words of wisdom as central themes. This research uses archival research method to study various references and documentation as well as direct interviews. Data is analysed inductively by organizing it, describing it into units, synthesizing, composing into patterns, choosing what is important and what will be studied, and present it in this article. The study discovered that spiritual aspects found in Syaiful Adnan's calligraphy painting is a form of representation of monotheism and dhikr. The oneness of Allah can easily be understood through a series of verses of the Qur'an that contain all the greatness, majesty and omnipotence of the Almighty. From here we can see that the works of Syaiful Adnan were made a communication medium for the audience's awareness and Syaiful Adnan's own self. Furthermore, Syaiful's calligraphy is also a form of visual dhikr, reading and realizing continuously about the verses of God.

المقدمة

إنه لمن الممكن الاستمتاع بجودة الخط العربي حالياً¹ لا لكونها شكلاً من أشكال أعمال الخط الطويلة فقط، بل أصبح الخط العربي موضعاً للاستجابة وتقدير الكثير

¹D.Sirojuddin AR, *Tafsir Al-Qalam; Himpunan Dalil Dan Karangan Mengenai Pena Dan Media Tulis*, Cet. Ke-2 (Jakarta: Studio Lemka, 2002), hal. 54. معنى الخط العربي في العديد من الدراسات هو الكتابة الجميلة، على الرغم من أنه يمكن قراءتها أو في بعض الأحيان لا يمكن. مرادفاته باللغة العربية الخط والكتابة والرقم وزبر ومشق

من العلماء المتميزين والفنانين ومحبي الخط. وترتبط دراسة الخط ارتباطا وثيقا بتقدم العلم، والتي هي على نحو متزايد بالأحاساس والإبداع للدراسة والتطوير المستقبلي. وبالجملة الأخرى كيف كان دور الخط وإثبات وجوده في المجالات العلمية الأخرى.² على الأقل، مع العروض البحثية الواقعية الموجودة في هذا الخط سوف تكون عوناً لتطوير الخط العربي في الوقت الحاضر والمستقبل.³

الخط هذه الأيام، أصبح حدثاً كبيراً أو وسائل للتعبير الفني الممتاز، ابتداءً من الشكل التقليدي باستخدام الحبر الأسود وأشكال الزخرفة المجردة إلى أن طور من قبل الفنانين ليكون مزيجاً من التصاميم والألوان الجميلة. هذا التداخل ضروري يحتاج إلى أن يكون الخطاط ملماً به. لذلك، لا عذر بعد الآن لمن يريد أن يكون خطاطاً مبدعاً، وكذلك انحصرت أسباب عدم إجراء مراجعة شاملة للخط، والتي هي السبب لجعل دراسة الخط أكثر متعة في مجال معين. هذا من شأنه أن يقلل من مكانة نوعية أعمال الخط.⁴

سونان كاليجاكا: (2012). بالإضافة إلى كونه علم UIN ونمق وتحريروسطر. كما تم جمعها من قبل نورول هدى في مشروع التخرج (كتابة الشكل)، فان الكتابة تعني الخبرة في كتابة فكرة معينة او نظرة علمية، وانها بالحقيقة لا تؤكد على جانب جمالية شكل الحرف فقط. على وجه التحديد فان الخط يعتبر شكل من أشكال عملية تشكيل منظمة تبدأ بداية من كل حرف، وكيفية الربط المثالية، الى مرحلة الإعداد والتشكيل. لمزيد من القراءة، راجع

²D.Sirojuddin AR, *Kaligrafi Islam*, Cet. Ke-1 (Bandung: Rosdakarya, 2000), hal. 3-5. يعتبر الخط

ليس خاصاً بالكتابة العربية فقط، ولكن أيضاً في كتابة الاحرف اللاتينية والكتابة اليابانية والكتابة الصينية والكتابة الجاوية والكتابة الهندية والعديد من الكتابات في العالم التي تشير إلى الجمال والتناسق في شكل الحروف. بينما يسمى الخط العربي نسبة إلى اللغة العربية. وفي بعض الاحيان يسمى بالخط الإسلامي او الخط القرآني لأن أكثر استخداماته ترتبط في تطبيق نصوص الشريعة الإسلامية، أو بصورة رئيسية بارتباطه مع القرآن الكريم. لمزيد من التفاصيل، راجع

³Ilham Khoiri R, *AL-Qur'an Dan Kaligrafi Arab Peran Kitab Suci Dalam Transformasi Budaya* (Jakarta: Logos, 1999), hal. 49-52.

⁴Islah Gusmian, "Kaligrafi Islam; Dari Nalar Seni Hingga Simbolisme Spiritual," *Jurnal Al-Jami'ah* 42, no. 1 (2003), <https://doi.org/10.14421/ajs.2003.411.108-132>.

إن تطور الخط في إندونيسيا ظهر من دور بعض الأنشطة التعليمية وأشكال الأعمال المعروضة. وقد أقيم كثير من الأنشطة الحية سواء الهيكلية أو غير الهيكلية⁵، أي مثل المعارض والمسابقات والدورات وتدريبات الخط. من ناحية أخرى يتم عرض نتائج الخط القرآني الطويلة على شكلديكورات للمساجد والمنصات والقاعات أيضا حيث تستخدم بعض أنواع الخط، وكذلك في نصوص الكتابات التيحتوي على نصوص من القرآن والحديث وكل ماله علاقة باللغة العربية، حيث أن كثيرا ما نمتع نظرنا بتشكيل الحروف في جميع أنواع أشكال الحروف الساحرة.⁶ كل هذا قد جذب العديد من الأشخاص لتعزيز فهم حقيقة ما وراء الحروف العربية أو دورها في مجال الخط العربي العلمي والعملي.⁷

فن الخط العربي كشكل من أشكال الفن الذي يقوم على أساس النظر في الاعتبار الجمالية والدينية، لديه دور هام، من الناحية المادية، فإنه يمكن أن يستخدم للزينة، ومن الناحية الوظيفية يمكن أن يستخدم كوسيلة اتصال لتوصيل "مغزى الدعوة" لمحبيه من أجل توصيل قيمة الدين الشعور به. هذا ما ذكره وأكد عليه يحيى أي يمكن زيادة تعمق المعتقدات والجهود إلى تعزيز الإيمان من خلال فن الخط العربي. وهذا يتماشى مع رأي جرير أن الفنان المسلم بالتأكيد سوف يكرس فنه

⁵Laily Fitriani, "Seni Kaligrafi: Peran Dan Kontribusinya Terhadap Peradaban Islam," *Jurnal El-Harakah*, 2012, <https://doi.org/10.18860/el.v0i0.2014>.

⁶Achmad Rizal, "Aplikasi Pembelajaran Seni Kaligrafi Berbasis Multimedia Di Madrasah Diniyah Awaliyah Bojongsana," in *Seminar Nasional Teknologi Informasi Dan Multimedia 2016* (Yogyakarta, 2016), 4.8-1-4.8-6.

⁷Dahrin Sarif, "Pengaruh Al-Qur'an Terhadap Perkembangan Kaligrafi Arab," *Jurnal Etnohistori* 3, no. 2 (2016), <https://doi.org/10.33387/jeh.v3i2.848>.

لدعوة الناس للتعقوى ولزيادة التقرب إلى الله.⁸ على الرغم من أنه لا يوجد شكل ملموس من النتاجات الفنية في إندونيسيا، ولكن تأثير ذلك لا يزال واضحاً يلاحظ ذلك من خلال عدد من المعارض الفنية أو التقاليد المستوحاة من الإسلام، كما يمكن ملاحظتها أيضاً من خلال بعض شواهد القبور المنحوتة للملوك المسلمين في إندونيسيا التي تعتمد على الخط العربي والمساجد والطقوس الإسلامية التي تحتوي على أصوات الذكر والقراءة والتلاوة ثم موسيقى الأناشيد والموشحات والشعر الذي يحتوي على نصائح دينية وكذلك الملابس والدمى (wayang) وغيرها.⁹

من خلال ما ذكر أعلاه دفع الباحث لإجراء دراسات متعمقة حول أعمال الخطاط سيفول عدنان الذي درس في أكاديمية الفنون التطبيقية الإندونيسية (ASRI) في جوكرتا - الذي تغير اسمها الآن إلى معهد الفنون الإندونيسي (ISI) وكذلك أعمال فن الخط منذ الثمانينات من القرن الماضي. من خلال فترات طويلة من الزمن صقلت المعرفة والخبرة في أعمال الخطاط الجميلة حيث أصبح لديه أسلوب خاص في الكتابة العربية والتصميم واختيار الألوان في كل عمل من أعماله.

من خلال الدراسات السابقة نجد الكثير من الدراسات التي تتحدث عن علم الجمال والفن الإسلامي من بينها كتاب بعنوان "Islamic Art and Spirituality" للكاتب سيد حسين نصر¹⁰. ناقش سيد حسين نصر في هذا الكتاب أهمية الفن الإسلامي

⁸Aghni Ghofarun Auliya' and Nunuk Nur Shokiyah, "Estetika Seni Lukis Kaligrafi Karya Syaiful Adnan," *Jurnal Brikolase* 5, no. 2 (2013), <https://doi.org/10.33153/bri.v5i2.417>.

⁹M. Farkhad Mujahidin, "Pemikiran Kaligrafi Arab Di Indonesia," *Jurnal CMES* IX, no. 2 (2016), <https://doi.org/10.20961/cmcs.9.2.15160>.

¹⁰Seyyed Hossein Nasr, *Islamic Art and Spirituality* (Lahore: Suhail Academy, 1997).

والقيم الروحانية الإسلامية في مختلف مجالات الفن الإسلامي، واحدها الخط الإسلامي. سيتم مناقشة بعض الأعمال المختلفة من الدراسات السابقة التي تتكلم عن الخط الإسلامي. من أولها كان كتاب الكاتب إلهام خيري بعنوان " *Al-Qur'an dan Kaligrafi Arab Peran Kitab Suci dalam Transformasi Budaya*"¹¹. يناقش هذا الكتاب تأثير القرآن الكريم في تطوير الخط العربي. هذا الكتاب كان بحث مشروع تخرج ثم تم نشره على شكل كتاب. قام إلهام خيري بتطبيق النهج الاجتماعي والتاريخي في بحثه لاكتشاف كيفية تأثير الوحي القرآني على تاريخ تطور الخط العربي. واستخلص إلى أن وجود القرآن كان له تأثيرا كبيرا على تطور الخط العربي.

وتماشيا مع إلهام خيري فان سي اسرار في كتابه المعنون " *Dari Teks Klasik Sampai Kaligrafi Arab*"¹² يصف تاريخ كتابة الخط العربي. بدءا من بداية ولادة الكتابة العربية وتاريخ تطورها حتى ظهور أنماط مختلفة من كتابة الخط العربي¹³. وأوضح سيد اسرار على أن الكتابة العربية تكونت من أنواع مختلفة من الكتابات لحضارات الأمم السابقة. واستنادا إلى جوانب الأشكال المميزة،¹⁴ فان الكتابة العربية هي تطور للكتابة الهيروغليفية للفينيقيين. جنبا إلى جنب مع تطور الحضارة الإسلامية على نحو متزايد وواسع فان الخط القرآني هو أيضا نما وتطور بسرعة أكبر في أجزاء كثيرة من العالم

¹¹Ilham Khoiri R, *Al-Qur'an Dan Kaligrafi Arab Peran Kitab Suci Dalam Transformasi Budaya*.

¹²C. Israr, *Dari Teks Klasik Sampai Ke Kaligrafi Arab* (Jakarta: Yayasan Masagung, 1985).

¹³Muhammad Tohir ibn al-Qodir al- Kudri al-Khatati, *Tarikhu Al-Khot Al-Arabi Wa Adabihi* (Misro: al-Matba'ah at-Tijari a;-Hadisah, 1936).

¹⁴Mahdi as-Sayyid Mahmud, *'Unwanu Al-Kitab'Ilmu Nafsik Al-Khutut Al-Arabiyah Naskhu Waroqo'ih* (Maktabtu ibn Sina, n.d.).

الإسلامي. كثرت أنماط الخط التي إبتدعها الفنانون "خطوط"¹⁵. واستمر هذا التطور حتى الآن. حاليا هناك تياران قويان في فن الخط الإسلامي من حيث جوانب تقدير الفن والمظهر. وهذا هو الخط النقي والخط الفني. في هذه الحالة، فان مخطوطات سيفول عدنان تندرج في التيار الثاني.¹⁶

تجسيدا للفن والثقافة في إندونيسيا، فان لفنون الخط مكانا مهما جدا.¹⁷ لأن الخط هو شكل من أشكال الفنون للثقافة الإسلامية التي ظهرت لأول مرة في إندونيسيا، حتى إنه يمثل معلم من معالم الإسلام في إندونيسيا. ويظهر هذا من خلال نتائج الدراسات على البيانات الأثرية في الخط الإسلامي في إندونيسيا الذي أعدها أنباري. ووفقا لأنباري الذي هو أستاذ الآثار في جامعة اندونيسيا، بعد الإطلاع على بعض المنقوشات، بعناية، استخلص بأن تطور أساليب الخط الكوفي في القرن السادس – الخامس عشر الميلادي، وأسلوب خط الثلث والنستعليق في القرن الثاني عشر - التاسع عشر الميلادي، وكذلك الأنماط المعاصرة منذ القرن التاسع عشر حتى عدة قرون لاحقة. تم الحصول على البيانات من خلال شواهد القبور في المقابر الملكية الإسلامية القديمة في آتشييه، مجمع قبور ترولويو في موجيكيرتو، كراتون جيريبون، تيرناتي، جاوا، مادورا وغيرها من المناطق في إندونيسيا¹⁸.

¹⁵Ibn Muqlah, *Khatatan Wa Adabiyyan Wa Insaniyan Ma'a Tahqiqi Risalatih Fi Al-Khoti Wa Al-Qolami* (Tunis: Makhtutotunisiyyah dar-Al Kitab, 1991).

¹⁶Solih ibn Ibrahim, *Al-Kitabah Al-Arabiyyah Min An-Nuqushi Ila Al-Kitabi Al-Makhtut* (Riyadh: Dar Al-Faisal Astsaqofiyah, 2003).

¹⁷Ahmad Shuhani, *Rihlatu Al-Khat Al-Arabiyy Min Dirasati Al-Musnat Ila Al-Haditsi* (Damshiq: Dar Al-Faisal Astsaqofiyah, 2001).

¹⁸D.Sirojuddin AR, "Peta Perkembangan Kaligrafi Islam Di Indonesia," *Jurnal At-Turas* XX, no. 1 (2014), <https://doi.org/10.15408/bat.v20i1.3757>.

وأصبح مصطلح "لوحة الخط الإسلامي" موضوعاً مركزياً في الأنشطة الفنية التي يجب أن تتميز عن "الخط الإسلامي الخالص". ويشير الثاني لأعمال الكتابة من دون استخدام الألوان في تعزيز الخط الإسلامي من خلال تشكيل الحروف القياسية أو الخط المنسوب (مثل الأقلام الستة). في حين أن الأول يعتبر مظهر من مظاهر اللوحات باستخدام الألوان في الخط الإسلامي وتشكيل الحروف الحرة، دون الرجوع إلى القواعد القياسية. إذا كان "الخط الإسلامي الخالص" يستخدم عادة من قبل الخطاطين الذين هم في الغالب من خريجي المدارس التراثية، فإن "لوحة الخط الإسلامي" يستخدم من قبل الخطاطين أو الرسامين الذين هم في معظمهم من خريجي معاهد الفنون التطبيقية باستخدام الحروف القياسية. "لوحة الخط الإسلامي" يمكن تقسيمها إلى قسمين. الأول هو "لوحة الخط الخالص"، أي اللوحات التي يكون الخط هو موضوعها الأساسي الذي يستخدم الحروف القياسية أو الخط المنسوب، دون أي تغيير. والثاني هو "لوحة الخط الحر"، والذي يعطي الأهمية للوحة الخط مع أشكال الحروف الحرة، دون اتباع معايير الخط المنسوب. على وجه التحديد، عندما ظهر شغف تعميق الخبرات الروحية (بمعنى آخر: اظهار مضمون المعاني أو القيم الداخلية التي تحاول التعايش والتأمل الذي يؤدي إلى إيصال رسائل حول التأمل والإنسانية والألوهية) كعمل فني. قام بعض الفنانين بإظهار هذه الروحية علناً بالاعتماد على الحماس الديني الإسلامي¹⁹. لوحظ كثير من لوحات الخط أنها تحتوي على عنصرين؛

¹⁹Islah Gusmian, "Kaligrafi Islam ; Dari Nalar Seni Hingga Simbolisme Spiritual."

البلاستيك المادي والبلاستيك الفكري. تعتمد عناصر البلاستيك المادي على تطبيق العناصر الجمالية الأساسية للفن وهي الشكل والخط واللون والفضاء والضوء والصوت، في حين تعتمد عناصر البلاستيك الفكري على جميع القضايا التي لها علاقة مباشرة أو غير مباشرة مع مثالية الشكل اللغوي²⁰.

من المؤسف حقا أن جميع الدراسات أنجزت على لوحة الخط الإسلامي تبدو ضعيفة في وصف القطبين بطريقة متوازنة. عادة الباحثين الذين لديهم خلفيات في الخط الفني يقومون بالدراسات البحثية التي تميل إلى قطب البلاستيك المادي، أي أن لوحة الخط الإسلامي باعتبارها تحفة فنية.

منهج البحث

هذا البحث من الأبحاث النوعية التي تهدف إلى الوصول إلى الحقائق بشكل عميق. وكانت الطريقة الوصفية التفسيرية التي تم استخدامها تهدف إلى وصف الظواهر ودراستها وشرحها بالإضافة إلى الحصول على الفهم العميق عن الجوانب الروحانية الفذة للأعمال الخطية في أرض الواقع. أما موضوع هذا البحث هو السيد سيفول عدنان بوصفه مصدرا للبحث.²¹ ويراد بطريقة جمع البيانات هي خطوات أو طرق تستخدم للحصول على البيانات التي تم فحصها وفقا لتوقعات الباحث. هذه الطرق هي الملاحظات التشاركية والمقابلات الشخصية والوثائق المختارة. كانت

²⁰Syamsuriadi, "Kaligrafi Dalam Islam Suatu Pengantar" (UIN Alaudin Makassar, 2015).

²¹Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, Cet. Ke-1 (Jakarta: Rineka Cipta, 2002), hal. 107

الملاحظات التشاركية تهدف إلى ملاحظة الظواهر وتسجيلها بالدقة والتي حصلت منها البيانات الكاملة والسديدة بالإضافة إلى معرفة الدلالات الكامنة من السلوك المرئي.²² والمقابلات الشخصية هي طريقة جمع البيانات من الشخصيات ذات العلاقة بالبحث من خلال المقابلات الفردية على سبيل التنظيم بالقيام على أغراض البحث وأهدافه.²³ وفي هذا الصدد، استخدم الباحث طريقة المقابلات الشخصية الحرة الموجهة حيث أن كل سؤال تم إعداده بالدقة والكاملة دون الالتزام بترتيب الأسئلة.²⁴ وكانت الوثائق المختارة المسجلة للأحداث الماضية تتكون من الكتابة والصور وأعمال الأشخاص الهامة.²⁵ كما أن المقالات الموفقة لموضوع البحث تساهم على تعزيز بيانات البحث ونتائجه. يتم تحليل البيانات من خلال تنظيم البيانات، ووصفها في وحدات معينة، وتولييفها، وتكوينها في أنماط خاصة، واختيار ما هي الأهم والأصلح لدراستها، واستخلاص استنتاجات يمكن إلقاءها إلى الآخرين. وكان التحليل الاستقرائي قائما على البيانات التي تم الحصول عليها وبالتالي تطوير العلاقات المعينة على أنماط خاصة حتى أصبحت فرضيات البحث.²⁶ وانطلاقا من هذه الفرضيات، يستمر جمع البيانات الأخرى بصفة متكررة حتى تصبح النتائج النهائية من البحث.

²²Amirul Hadi and Haryanto, *Metode Penelitian Pendidikan Untuk IAIN Dan PTAIN Semua Jurusan Komponen MKK* (Bandung: Pustaka Setia, 1998), hal. 47

²³Marzuki, *Metodologi Penelitian Riset* (Yogyakarta: BPF, 1998), hlm. 62.

²⁴Kartini Kartono, *Pengantar Metodologi Riset* (Bandung: Mandar Maju, 1990), hal. 204

²⁵Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan, Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2018), hal. 329.

²⁶Sugiyono, hal. 334

نتائج البحث

تتصف أعمال لوحة الخط للخطاط سيفول عدنان بأنها شكل من أشكال الخط العربي الجديرة للاهتمام وذلك لجمالها، لأن لمخطوطاته طابع خاص وسمة قوية. كانت مخطوطاتها المختلفة تتباين بين ثمانية أنواع من الخط القياسية. يعتبر الخطاط سيفول عدنان أحد خريجي مدرسة الفنون التطبيقية الاندونيسية (SSRI / SMSR) في بادانغ حيث تغير اسمها الآن الى ثانوية الفنون الحكومية (SMKN4) (قسم الرسم) وكلية الفنون التطبيقية الاندونيسية (STSRI) جو كجاكرتا، وبدأ عملها الفني في لوحة الخط الإسلامي منذ سبعينات القرن الماضي مع انماط الخطوط القياسية المعروفة مثل خط الثلث والنسخ والمحقق والريحاني والرقعة والفارسي والمغربي والذي لكل منه ملديه طابع خاص²⁷.

في أصابع هذا الخطاط الكثير من الجوانب الإبداعية للرسم والجوانب الجمالية الحية المختلفة التي تميل إلى أن الكتابة تنزلق بهدوء بين أصابعه. عند ملاحظة لوحات الخط الإسلامي من أي وقت مضى نجد أن لديها أسلوبها الخاص، الذي لا يمتلكه أبدا رسام آخر في البلاد.²⁸ تنطلق أساسا من الإدراك القوي للعناصر الأساسية مثل

²⁷Moh. Kanif Anwar, *Potret Kaligrafi Arab Di Yogyakarta Tahun 2000 – 2009*, ed. Nurul Huda (Yogyakarta: Idea Press, 2016).

²⁸Etika Vestia, "Strategi Pembelajaran Kaligrafi Bagi Anak Usia Sekolah Dasar," *Jurnal Cerdas Proklamator* 4, no. 1 (2016): 32–42.

الخط والشكل واللون والمظهر والتكوين لآيات القرآن الكريم التي تكون تحفة فنية جديدة في مجال الرسم²⁹.

من خلال مخطوطات سيفول عدنان نجد أنه بالإضافة إلى اهتمامه بالعناصر الأساسية فإنه أيضا لا يتناسى التعبيرات الجديدة في المواضيع التي تغطي البلاستيك الفكري ذات صلة مباشرة أو غير مباشرة معالمحتوى أو مثالية الشكل اللغوي³⁰. تعتبر أعمال فن الخط للخطاط سيفول ذات الخلفية البصرية نمط من أنماط السريالية من خلال عرض الكثير من مظاهر الإسلام الصوفية الجاوية. نوجد في الأعمال الأولى من الخط لسيفول عدنان مماثلة للحروف الهيروغليفية المصرية القديمة بين 1979-1980، ثم مشابهه للأسلوب السوداني بين 1980-1990، إلى أنه في النهاية وجد أسلوبه الخاص 1990-2005، وأسلوبه يعتمد على الرسم بالقلم وتأثيرات الحروف. ترسم نهايات الحروف بمرونة مع تفاوت في الحجم من الكبير إلى الصغير. تتكون خلفية المخطوطة من أشكال مجردة بصرية مزينة ومع ألوان الباستيل الأحادية اللون³¹.

أنشطته الأخرى بالإضافة إلى الخط، هي محاضرات بالخط ومشارك في لجان

تحكيم الخط لمستويات البالغين أو حتى الأطفال³².

²⁹ Maryono, "Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Seni Kaligrafi Karya Syaiful Adnan," *Wahana Islamika: Jurnal Studi Keislaman* 4, no. 1 (2018), <https://doi.org/10.5281/wahanaislamika.v4i1.14>.

³⁰ Nur Diyah Yuliani, Niswatul Imsiyah, and Marijono, "Hubungan Antara Pelatihan Kaligrafi Dengan Kreativitas Santri Di Pondok Pesantren Manbaul Ulum Kabupaten Bondowoso," *Learning Community Jurnal Pendidikan Luar Sekolah* 1, no. 2 (2017): 33–35.

³¹ Muhammad Sholikhan et al., "Pemetaan Lokasi UMKM Kaligrafi Kabupaten Kudus Dengan Metode Location Based Service Sebagai Media Promosi Berbasis WebGIS," *ICM Indonesian Journal of Computing and Modeling* 1 (2019): 8–16.

³² Nyoman Adiputra, "Kaligrafi Dalam Budaya Bali," *Vidya Samhita Jurnal Penelitian Agama* 3, no. 1 (2017): 66–72.



صورة 1. لوحادة من مخطوطاتالخطاط سيفول عدنان

يختلف أسلوب كتابة الخط للخطاط سيفول عدنان عن كثير من أشكال الخط العربي الأخرى، حيث وجد له أسلوبها المميز الخاص للخط. من خلال نظرة واحدة فقط إلى الكتابة في لوحة الخط العربي من لوحات الخط العربي له، فإن الناظر سيعرف أن هذه المخطوطة تعود للخطاط سيفول عدنان. على الرغم من أن مخطوطات سيفول عدنان تبعد عن قواعد الخط بشكل عام، إلا أنه لا تزال لوحة الخط للخطاط سيفول عدنان تمتلك مقومات متعة النظر والانسجام وجمالية الشكل.³³

هناك بعض السمات التي أصبحت صفات خاصة للوحة الخط العربي للخطاط سيفول عدنان على النحو الذي حددته أيما س لوؤول جنة³⁴ ما يلي:

1. الاختلافات في لوحة الخط العربي للخطاط سيفول عدنان عن الخط العربي القياسي تختلف لوحة الخط العربي للخطاط سيفول عدنان عن الخط العربي القياسي بشكل عام. إذا نظرنا إليها من حيث قواعد لوحة الخط العربي نجد أن أعمال الخطاط

³³M. Mawardi, "Penerjemahan Komunikatif Buku 'Asrar Al-Rasm Fi Khat Al-Naskhi Karya Mohamed Amzil" (UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, 2018).

سيفول عدنان لا تستخدم القواعد الموجودة في أنواع الخطوط القياسية مثل النسخ والثلثوالديواني والديواني الجلي والرقعة والكوفي والفارسي. توجد عدة أشكال من الخط العربي التي أنشأها سيفول عدنان التي لها أشكال مماثلة مع أشكال الخطوط القياسية. إلا أن هذه الأشكال من لوحة الخط للخطاط سيفول عدنان هي نتاج من الخبرات المتراكمة التي اكتسبها سيفول عدنان من خلال أعماله فيفن الخط.³⁵ وبناء على الزيارة التي أجريت في 24 أكتوبر 2013 إلى منزل سيفول عدنان الذي هو في نفس الوقت معرض فني في جوكرجاكارتا، لاحظ الباحث بأن أعمال فن الخط والزخرفة على جدران منزل سيفول عدنان لها أشكال الخط العربي التي اعتمدها سيفول عدنان في أعماله الفنية. الحروف المتداخلة بتركيبة رائعة، أشكال الحروف المميزة للغاية، لا توجد قواعد الخط العربي القياسي مثل ما اتبعه الخطاطين من قبل. لوحات الخط العربي التي رسمها سيفول عدنان دائما تستخدم نفس الشكل المميز الذي يميز لوحات الخط للخطاط سيفول عدنان. نجد في مخطوطة سيفول عدنان التي بعنوان "أبواب التغيير" أشكال الخط العربي ذات الخطوط المنحنية وفقا لمجال الغاية من لوحة الخط العربي المعروضة في أعلاه.³⁶

³⁴Imas Lu'ul Jannah, "Telaah Resepsi Pada Kaligrafi Karya Syaiful Adnan" (UIN Sunan Kalijaga, 2015).

³⁵Ayi Sisma Roisudin, "Menumbuhkan Nilai-Nilai Karakter Melalui Pendidikan Khat Al-'Arabi: Studi Kasus Di Sekolah Kaligrafi Al-Qur'an (SAKAL) Pondok Pesantren Mamba'ul Ma'arif Denanyar Jombang," *Didaktika Religia* 3, no. 1 (2015), <https://doi.org/10.30762/didaktika.v3.i1/2015>.

³⁶Zaki Ainul Fadli et al., "Pengenalan Dan Pelatihan Kaligrafi Jepang Bagi Siswa SMU Di Jawa Tengah," *Harmoni Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat* 1, no. 1 (2017): 65-69, <https://doi.org/10.14710/hm.1.1%25p>.

اصطفت الكتابة في لوحة الخط المكتوبة دون تراكم الأحرف المتداخلة. يوجد تشابه كبير بين كتابة أحرف الخط العربي في لوحة الخط للخطاط سيفول عدنان مع أشكال الخطوط القياسية الموضوعية من قبل فناني الخط العربي في الماضي.³⁷ مخطوطة سيفول عدنان أعلاه التي بعنوان "أبواب التغيير" مكتوبة باصطفاف الأحرف مع انحناءات متتابعة شكل المكونات الأساسية التي ركز عليها سيفول عدنان. الحروف في لوحة الخط للخطاط سيفول عدنان مصطفة بانحناءات مرتبة فوق الخط العام للوحة لتشكلاً أحرف متوازية. تمتلك هذه الحروف نفس السماكة تقريباً، وكتبت دون استخدام الحركات، ما عدا الشدة والنقطة اللتان تعتبران من علامات النص العربي. هناك بعض التشابه بين أشكال الخط العربي التي ابتدعها سيفول عدنان مع أشكال الخط الكوفي.³⁸

تظهر أشكال الرمح الحاد في نهايات الأحرف العمودية مثل حرف الألف واللام. يختلف شكل حرف العين في لوحة الخط للخطاط سيفول عدنان أعلاه عن شكل حرف العين في الخط الكوفي. تختلف طريقة ربط الحروف التي هي على شكل قارب، كالأحرف باء وطاء وياء وغيرها في مخطوطة سيفول عدنان عن الخط الكوفي بشكل عام. يمتلك الخط الكوفي شكل خاص للحروف باء وطاء وياء وغيرها عندما تكتب في بداية الكلمات. هذا الشكل غير موجود في مخطوطة سيفول عدنان. تشابه أشكال الأحرف المتصلة مع

³⁷Kenneth M. George, "Unsure Kaligrafi: On Aceh, Islamic Art, and the Terrain of Indonesian Multiculturalism," *Jurnal Antropologi Indonesia* 7, no. 5 (2014).

³⁸Ading Kusdiana, "Peran Pesantren Dalam Penyebarluasan Seni Kaligrafi Islam Di Jawa Barat," *Panggung Jurnal Seni Budaya* 22, no. 4 (2012): 1–20, <https://doi.org/10.26742/panggung.v22i4.65.965>.

تلك الموجودة في خط النسخ³⁹. نلاحظ أن الفرق بين الخط في لوحة الخط للخطاط سيفول عدنان مع شكل الخطوط العربية القياسية يبين أن الأحرف في لوحة الخط للخطاط سيفول عدنان مختلفة عن الخطوط القياسية الأخرى.⁴⁰

2. شكل الخط العربي في لوحة الخط للخطاط سيفول عدنان

على أساس المقارنة بين لوحة الخط للخطاط سيفول عدنان مع الخط العربي القياسي في الطرح السابق يمكن أن نرى أن أشكال حروف الخط في لوحة الخط للخطاط سيفول عدنان لديها بعض أوجه التشابه والاختلاف مع الأشكال الأخرى من الخط العربي القياسي. كما قال سيفول عدنان شخصيا في المقابلة⁴¹. "يقول العديد من الخبراء، أنها ليست مخطوطة، مخطوطات سيفول عدنان اضررت وخرجت عن قواعد الخط الموجودة في العالم العربي أو العالم الإسلامي. حتى أنا شخصيا اعتبروني ضار. يجب على الخط العربي ان يتبع القواعد الثابتة ووفقا للأشكال المتعارف عليها. هذا ما قاله خطاط جو كجا كرتا."

وبناء على المقابلة مع سيفول عدنان أعلاه نجد أن الخط الذي استخدمه سيفول عدنان في لوحاته في رأي الخبراء انها لا يمت باي صلة بالخط العربي. اعتبرت أشكال اللوحة الخط للخطاط سيفول عدنان في كتابة الخط العربي هي انحرفا عن الخط العربي.

³⁹Rispul, "Kaligrafi Sebagai Karya Seni," *Tsaqafa Jurnal Kajian Seni Budaya Islam* 1, no. 1 (2012).

⁴⁰Nurul Huda and Rohmatun Lukluk, "Kaligrafi Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab," *Al-Mahara Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 2, no. 2 (2016).

⁴¹"Muqobalah Ma'a Al-Khatati Saiful Adnan Fi Yogyakarta Bitarikh 5 Fibroyir 2017."

حسب رأي خبراء الخطوط، فإن الخط العربي هو الخط الذي يتبع قواعد الخط القياسية.

بينما في مقابلة يتمون أمير قال "هذه لا تشبه خط الثلث القياسي، الخطاط سيفول لم يظهر ذلك، هو لديه شكل مميز خاص به عند النظر إلى أعماله نجد أنها إحدًا أشكال الخط العربي للنظرة الأولى".

استنادًا إلى المقابلة مع يتمون أمير أعلاه نجد أن الخطاط سيفول عدنان لم يكتب الخط العربي مثل كتابة الخط العربي القياسي. يكتب الخطاط سيفول عدنان الخط وفقا للخط الذي ابتدعه سيفول عدنان شخصيا. يقول يوليانتو، وهو خبير فني كما أنه مدير معرض الألفية، يقول في بحثه، "عندما أنظر إلى لوحات سيفول عدنان، مثل الدخول في عالم سحري. ولا يمكن تمييز أدنى إشارة منها في اللوحة. نجد أن الكتابة العربية، التي تتألف في لوحة سيفول عدنان لم تتغير للحظة الأولى هو مثل ترتيب خطوط ببعضها، التفاف-وتداخل بين الخطوط وهكذا. مثل التراكيب المجردة بدون معنى".

واستنادًا إلى مقال كتبه يوليانتو أعلاه نجد أن الخط الذي كتبه سيفول عدنان ليس له شكل مثل الخط العربي بشكل عام. تم ترتيب الخطوط المتراكبة والملفوفة مثل خدوش مجردة لا تعني شيئًا أبدا.

يمكن أن نستشف من البيانات الثلاثة المذكورة أعلاه، أن شكل الخط في لوحة الخطاط سيفول عدنان هو شكل جديد من أشكال كتابة الخط العربي. لم يتم

العثور على أسلوب في السابق يشبه أسلوب الخطاط سيفول عدنان في كتابة الخط. يتضح أسلوب الخط المميز في كتابة الخط للخطاط سيفول عدنان. يريد الخطاط سيفول عدنان إيجاد نموذج جديد من الفنانين المسلمين خاصبفن الخط العربي الإسلامي واكب تطورات الزمن.⁴² ليس من الضروري أن يتبع الخط العربي دائما قواعد الكتابة القياسية التي تم تطويرها بالماضي، ولكن يجب أن يسير جنباً إلى جنب مع تطور العصر. وأكثر من ذلك نجد بعض العوامل التي تشكل طبيعة الخط فيلوحه الخط للخطاط سيفول عدنانا مختلفة عن قواعد الخط العربي القياسي أي العوامل الداخلية والعوامل الخارجية:

أ. العوامل الداخلية

1. العوامل البيئية

وبناء على المقابلة مع الخطاط سيفول عدنان نجد أن سيفول عدنان استوحى نمط أشكال أحرفهم من شكل البيت التقليدي من منطقة سومطرة الغربية الذي يمتلك شكل سقف مدبب في كل نهاية. يمثل الشكل المدبب رمز لطابع المجتمع لمنطقة سومطرة الغربية الواضح والحازم في اتخاذ القرارات بين الحق والباطل والتفكير الحاد والتدبب التدريجي نحو الأعلى الذي هو يمثل شكل من أشكال العلاقة بين البشر مع الله.

2. العوامل التربوية

⁴²Zakiyah Yuliya Zulfa, "Penerapan Metode Drill Khat Naskhi Dalam Perkembangan Menulis Al-Qur'an Di Madrasah Diniyah Mazra'atul Ulum Paciran Lamongan," *Edu-Religia* 1, no. 2 (2018).

وقال سيفول عدنان في مقابلة، "بصراحة لأنني لم أدرس في المدارس التراثية وكذلك لم أدرس في المدارس الدينية ربما كان هذا السبب في أن لم أتبع أية قاعدة من القواعد القياسية في الخط، والخط الذي أكتبه خرج عن قواعد الخط القياسية. حتى قيل أنني ابتكرت أسلوب كتابة جديد، بسبب جهلي بقواعد الخط القياسية"⁴³.

وبناء على المقابله أعلاه مع سيفول عدنان نجد أنه، لم يدرس الخطاط سيفول عدنان الخط العربي على وجه الخصوص. يُدرّس الخط العربي عادة في المدارس التراثية والمدارس الدينية. وفي الوقت نفسه، فإن الخطاط سيفول عدنان لم يدرس في المدارس التراثية أو حتى في المدارس الدينية لكي يتعلم كتابة الخط العربي.⁴⁴ بسبب جهل الخطاط سيفول عدنان في أساسيات قواعد الخط العربي القياسي الذي عادة يُدرّس في المدارس التراثية والمدارس الدينية دفع سيفول عدنان لابتداع أسلوب جديد في الخط العربي وفقا للخصائص التي يمتلكها الخطاط سيفول عدنان شخصيا⁴⁵

3. العوامل الروحانية

يعتبر الخطاط سيفول عدنان همنو المسلمينا المتدينين. وهذا واضح في الأعمال الفنية الخطية التي تعرض دائما لوحات الخط العربي الإسلامي المستمدة من آيات القرآن الكريم.

⁴³"Muqobalah Ma'a Al-Khatati Saiful Adnan Fi Yogyakarta Bitarikh 5 Fibroyir 2017."

⁴⁴Siti Mariah Ulfah, "Metode Pengajaran Seni Kaligrafi (Seni Kaligrafi Salah Satu Media Pembelajaran Agama Islam)," *Jurnal At-Ta'lim* 4 (2013).

⁴⁵Laily Fitriani, "Seni Kaligrafi: Peran Dan Kontribusinya Terhadap Peradaban Islam."

وقال سيفول عدنان في مقابلة، "أثناء عملية التشكيل، ولأننا في كثير من الأحيان نقرأ القرآن، ومن تدارس القرآن، ومن قراءتنا لآيات القرآن هي تعتبر من العوامل الداخلية، وهناك بعض الآيات التي نقرأها لابد ان تأثر في داخل أعماقنا. فأنا أقتبس من ذلك، وأبدأ على الفور بإجراء رسماً أولي، ثم أفكر في طريقة في التعبير عنها وكيفية تكوينها وكيفية تنفيذها وكيفية اختيار الألوان، وما هي الوسيلة التي سيتم استخدامها. بعدها انتقل إلى القماش لرسمها".

وبناء على مقابلات مع الخطاط سيفول عدنان أعلاه نجد أن قبل أن يبدأ الخطاط سيفول عدنان بكتابة لوحة الخط، فإن الخطاط سيفول عدنان يمارس طقوسه الروحانية كمسلم وهي قراءة القرآن. عند العثور على الآيات التي تؤثر في روحانيته، فالخطاط سيفول عدنان يحاول أن يفهمها حقاً، ثم يعالجها فنيا لكي تكون عملاً فنياً بالخط العربي على أسلوب سيفول عدنان الخاص به.⁴⁶

ب. العوامل الخارجية

1. عامل شكل الخط

تمتلك الحروف العربية خصلة من الجمال التي الهمت الخطاط سيفول عدنان على تكوين أعماله في فن الخط. يمكن التعبير بشكل الخط العربي الفني بخلاف أشكال وأنماط الكتابة. وقال سيفول عدنان في مقاله "بصراحة، فإن الخط العربي لم يعد يمتلك القدرة الفنية العالية، ولديه الكثير من الاحتمالات (المرونة). يمتلك الخط

الإسلامي الكثير من التنوع والوضوح. وهذا الخط يكون فريد من نوعه، وأحياناً لديه أشكال لينة ومرنة وهادئة، وأحياناً أخرى أشكاله قوية وحادة ومعوجة.⁴⁷ ومع ذلك، كل هذه الأشكال تتجسد في وحدة منسجمة متكاملة (وحدة). وهذا هو طابع الإسلام".

واستناداً إلى البيانات المذكورة نجد أن هذا الخط العربي شكل فريد من نوعه مقارنة مع أنواع الخطوط الأخرى. يسمح الشكل الفني للخط العربي لفنان الخط العربي أن يشكله وفقاً لرغباته وذوقه. شكل حروف الخط العربي الواضح والقوي متميز ليكون وحدة واحدة ليظهر الطابع الإسلامي.

2. عامل الظاهرة الاجتماعية

حياة الإنسان لا يمكن فصلها عن مختلف الظواهر التي تحدث من حوله. الظواهر التي تحدث بشكل متكرر تؤثر بالشخص بصورة داخلية وتدفعه للتحرك والمساعدة والمدح والثناء أو ينتقد الظاهرة.⁴⁸ وقال سيفول عدنان في المقابلة "بالنسبة للتأثير الخارجي، تلهمني الأحداث التي تقع في المجتمع أو نوعاً ما الأحداث المؤسفة. لذلك، فانا استجيب لما يحدث في المجتمع.⁴⁹ لذلك لا استخدم التجربة الروحانية

⁴⁶Seno Wijaya, "Kemampuan Santri Dalam Menulis Khat Naskhi Pada Pelajaran Kaligrafi Di Madrasah Tsanawiyah Pondok Pesantren Dar El Hikmah Pekanbaru" (UIN Sultan Syarif Kasim Riau, 2009).

⁴⁷Ahmad Zulfikar Ali, "Dakwah K.H.Moh.Faiz Abdul Razzaq (Studi Dakwah Melalui Seni Kaligrafi)" 11, no. 2 (2016): 15–31, <https://doi.org/10.28944/reflektika.v11i2.26>.

⁴⁸Auliya' and Nunuk Nur Shokiyah, "Estetika Seni Lukis Kaligrafi Karya Syaiful Adnan."

⁴⁹Arya Sadewa, "Kajian Jenis Khat, Media Dan Warna Kaligrafi Arab Di Masjid Keramat Desa Pulau Tengah Kabupaten Kerinci Provinsi Jambi" (Universitas Negeri Padang, 2018).

فقط في الاستجابة للرسائل الإسلامية الموجهة إلى المجتمع ولكنني أريد أن نتذكر من خلال هذه الرسائل بأن الله يشاهد ما نقوم به دائما⁵⁰.

وبناء على المقابلة مع الخطاط سيفول عدنان أعلاه، نجد أنه، يستوحى الخطاط سيفول عدنان من الظواهر المختلفة في المجتمع،⁵¹ ويجعل من هذه الأحداث بمثابة رسالة تحذير في لوحاته الخطية. الآيات القرآنية المستخدمة في لوحات الخط العربي تختار الآية التي لها معنى الترهيب الإلهي من خلال القرآن حول تلك الأحداث⁵².

كيف يمكن للمسلم أن يغوص في محيط القيم القرآنية ومن ثم يمثلها في شكل بصري جمادي. على مر عصور تطور الخط القرآني وشهدت الأشكال والأنماط التقليدية للخط القرآني مختلف التغيرات والتطورات حتى أصبحت متنوعة بشكل كبير. تأثرت ديناميكيات نموذج الخط القرآني كثيرا بالأوضاع الإقليمية، اعتمادا على طريقة التفكير والإبداع القبلي أو العرقي الخاص لكل جزء من العالم الإسلامي. قبل ابن مقلة، وضع خطا بارزافي القرن الرابع الهجري/العاشر الميلادي،⁵³ مجموعة من ستة أساليب للخط العربي الرئيسية التي تتطورت لتكون بمختلف الأنماط المبتكرة وأساليب الخط. يتكون الخط الإسلامي من الأبعاد الأفقية والعمودية. ترمز الحركة العمودية إلى وحدة المبادئ والحركة الأفقية ترمز إلى تنوع المظاهر. تتكون جميع أساليب الخط القرآني من

⁵⁰Irawati A. Sahman and Rizal Masdul Norwati, "Peranan Ekstrakurikuler Seni Kaligrafi Dalam Meningkatkan Kreativitas Peserta Didik Di Madrasah Aliyah Muhammadiyah Nunu Palu," *Jurnal Kolaboratif Sains* 1, no. 1 (2018), <https://doi.org/10.31934/jom.v1i1.438>.

⁵¹Aliba'ul Chusna and Chamila Kurnia Hidayah, "Peran Guru Dalam Mengembangkan Keterampilan Menulis Arab Melalui Ekstrakurikuler Kaligrafi Di MIN 6 Ponorogo," *Ibriez Jurnal Kependidikan Dasar Islam Berbasis Sains* 3, no. 2 (2018).

⁵²"Muqobalah Ma'a Al-Khatati Saiful Adnan Fi Yogyakarta Bitarikh 5 Fibroyir 2017."

مزيج من الاثنيين معا. وعلى الرغم من أن كل نمط من أنماط الخط لديه شكل مختلف. بعض الأنماط لم تعانياً أي تغيير يذكر على الإطلاق، والبعض يمثل تطوير لأسلوب سابق أو حتى تقريبا تغيرت بصورة تامة. ومع ذلك، فإن كل من هذه الأساليب لها نفس المبادئ على الرغم من أنها تتفاوت في الاختلاف واحدة عن الأخرى.⁵⁴

من خلال السيرة الذاتية للخطاط الفنان سيفول عدنان نجد أنه ليس خطاطاً محضاً الذي درس فن الخط العربي بصورة أكاديمية. لكنه هو الرسام الفنان الذي اختار الخط القرآني كموضوع رئيسي في لوحاته.⁵⁵ بالطبع هذا ليس من دون سبب مقنع. في رأي سيفول عدنان، فإن شكل الخط العربي الإسلامي (قراءة: كتابة القرآن) يمتلك جانبين تلميحين، وهما جانب البلاستيك المادي وجانب البلاستيك الفكري. من خلال البلاستيك المادي يمتلك الخط إمكانات فنية عالية ولديه الكثير من الاحتمالات (التنوع).⁵⁶

الخلاصة

تمثل الحاجة الملحة في دراسة الخط القرآني المذكورة هي دليل على ارتباط جميع المجالات العلمية الموجودة حتى أنه من الممكن جداً أن تكون قادرة على أن تؤدي إلى الوسيلة المفيدة جداً لعلم الخط نفسه، على الرغم من أن فلسفة فن الخط العربي

⁵³Mohamad Muspawi, "Pelatihan Menulis Kaligrafi Arab Bagi Siswa SD No.76/IX Desa Mendalo Darat Kec. Jaluko Kab. Muaro Jambi," *Jurnal Karya Abdi Masyarakat* 2, no. 1 (2018): 37-45, <https://doi.org/10.22437/jkam.v3i2.8464>.

⁵⁴ Adri Imaduddin, "Sejarah Dan Perkembangan Kaligrafi," www.antalalai.com, n.d., <http://www.antalalai.com/mhd/makalah/kaligrafi.php>.

⁵⁵Syamsuriadi, "Kaligrafi Dalam Islam Suatu Pengantar."

تأخذ الكثير من الوقت والجهد والمال لتحقيق ذلك. نأمل أن نستكشف أكثر حول جوهر الخط العربي أو ما يبدو عليه، وبالتالي نستطيع أن نتابع وندرک بان ما وراء الأحرف العربية يوجد عدد لا يحصى من العلوم التي إن شاء الله تنتشر على نطاق واسع ولا تتوقف عند التطبيق فقط. هذه تعتبر دعوة من القلب وشعور منا بأن لا نغلق أنفسنا في تعلم الخط العربي في الوقت الراهن. ندعو الله أن يهديننا دائما في نية وعملية تعلم الخط القراني من أجل التمسك بكلمة الله هي العليا. امين.

الشكر والتنويه

لقد بدأ التفكير في هذا البحث حين اشترك الباحث الأول في برنامج مرحلة ما بعد الدكتوراة التي تعقدها جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا اندونيسيا عام 2018 ولذلك لا يسع الباحث إلا أن أتقدم الشكر العميق الى الأستاذ الدكتور يوديان واحيودي رئيس الجامعة والراعي للبرنامج على إتاحتها الفرصة لي وتشجيعه لعملية هذا البحث حتى ظهرت النتيجة كبحت جديد في مجال علم اللغة العربية والدراسات الإسلامية العملية كما أتقدم الشكر إلى الأستاذ سيفول عدنان الخبير في فن الخط العربي الذي استقبلني في بيته بوسع صدره عندما أجريت معه حوارا للبحث عن المعلومات التي تتعلق بالموضوع.

المراجع

Ahmad Shuhani. *Rihlatu Al-Khat Al-Arabi Min Dirasati Al-Musnat Ila Al-Haditsi*.

⁵⁶“Muqobalah Ma’a Al-Khatati Saiful Adnan Fi Yogyakarta Bitarikh 5 Fibroyir 2017.”

- Damshiq: Dar Al-Faisal Astsaqofiyah, 2001.
- Ahmad Zulfikar Ali. “Dakwah K.H.Moh.Faiz Abdul Razzaq (Studi Dakwah Melalui Seni Kaligrafi)” 11, no. 2 (2016): 15–31. <https://doi.org/10.28944/reflektika.v11i2.26>.
- Aliba’ul Chusna, and Chamila Kurnia Hidayah. “Peran Guru Dalam Mengembangkan Keterampilan Menulis Arab Melalui Ekstrakurikuler Kaligrafi Di MIN 6 Ponorogo.” *Ibriez Jurnal Kependidikan Dasar Islam Berbasis Sains* 3, no. 2 (2018).
- Amirul Hadi, and Haryanto. *Metode Penelitian Pendidikan Untuk IAIN Dan PTAIN Semua Jurusan Komponen MKK*. Bandung: Pustaka Setia, 1998.
- Arya Sadewa. “Kajian Jenis Khat, Media Dan Warna Kaligrafi Arab Di Masjid Keramat Desa Pulau Tengah Kabupaten Kerinci Provinsi Jambi.” Universitas Negeri Padang, 2018.
- Auliya’, Aghni Ghofarun, and Nunuk Nur Shokiyah. “Estetika Seni Lukis Kaligrafi Karya Syaiful Adnan.” *Jurnal Brikolase* 5, no. 2 (2013). <https://doi.org/10.33153/bri.v5i2.417>.
- Ayi Sisma Roisudin. “Menumbuhkan Nilai-Nilai Karakter Melalui Pendidikan Khat Al-‘Arabiyy: Studi Kasus Di Sekolah Kaligrafi Al-Qur’an (SAKAL) Pondok Pesantren Mamba’ul Ma’arif Denanyar Jombang.” *Didaktika Religia* 3, no. 1 (2015). <https://doi.org/10.30762/didaktika.v3.i1/2015>.
- C. Israr. *Dari Teks Klasik Sampai Ke Kaligrafi Arab*. Jakarta: Yayasan Masagung, 1985.
- D.Sirojuddin AR. *Kaligrafi Islam*. Cet. Ke-1. Bandung: Rosdakarya, 2000.
- . “Peta Perkembangan Kaligrafi Islam Di Indonesia.” *Jurnal At-Turas* XX, no. 1 (2014). <https://doi.org/10.15408/bat.v20i1.3757>.
- . *Tafsir Al-Qalam; Himpunan Dalil Dan Karangan Mengenai Pena Dan Media Tulis*. Cet. Ke-2. Jakarta: Studio Lemka, 2002.
- Dahrin Sarif. “Pengaruh Al-Qur’an Terhadap Perkembangan Kaligrafi Arab.” *Jurnal Etnohistori* 3, no. 2 (2016). <https://doi.org/10.33387/jeh.v3i2.848>.
- Etika Vestia. “Strategi Pembelajaran Kaligrafi Bagi Anak Usia Sekolah Dasar.” *Jurnal Cerdas Proklamator* 4, no. 1 (2016): 32–42.
- Fadli, Zaki Ainul, Nur Hastuti, Maharani Patria Ratna, Arsi Widiandari, and Dewi Saraswati. “Pengenalan Dan Pelatihan Kaligrafi Jepang Bagi Siswa SMU Di Jawa Tengah.” *Harmoni Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat* 1, no. 1 (2017): 65–69. <https://doi.org/10.14710/hm.1.1%25p>.
- Ibn Muqlah. *Khatatan Wa Adabiyyan Wa Insaniyan Ma’a Tahqiqi Risalatih Fi Al-Khoti Wa Al-Qolami*. Tunis: Makhtutotunisiyyah dar-Al Kitab, 1991.
- Ibrahim, Solih ibn. *Al-Kitabah Al-Arabiyyah MIn An-Nuqushi Ila Al-Kitabi Al-Makhtut*.

- Riyadh: Dar Al-Faisal Astsaqofiyah, 2003.
- Ihram Khoiri R. *AL-Qur'an Dan Kaligrafi Arab Peran Kitab Suci Dalam Transformasi Budaya*. Jakarta: Logos, 1999.
- Imas Lu'ul Jannah. "Telaah Resepsi Pada Kaligrafi Karya Syaiful Adnan." UIN Sunan Kalijaga, 2015.
- Irawati A. Sahman, and Rizal Masdul Norwati. "Peranan Ekstrakurikuler Seni Kaligrafi Dalam Meningkatkan Kreativitas Peserta Didik Di Madrasah Aliyyah Muhammadiyah Nunu Palu." *Jurnal Kolaboratif Sains* 1, no. 1 (2018). <https://doi.org/10.31934/jom.v1i1.438>.
- Islah Gusmian. "Kaligrafi Islam ; Dari Nalar Seni Hingga Symbolisme Spiritual." *Jurnal Al-Jami'ah* 42, no. 1 (2003). <https://doi.org/10.14421/ajs.2003.411.108-132>.
- Kartini Kartono. *Pengantar Metodologi Risert*. Bandung: Mandar Maju, 1990.
- Kenneth M. George. "Unsure Kaligrafi: On Aceh, Islamic Art, and the Terrain of Indonesian Multiculturalism." *Jurnal Antropologi Indonesia* 7, no. 5 (2014).
- Kusdiana, Ading. "Peran Pesantren Dalam Penyebarluasan Seni Kaligrafi Islam Di Jawa Barat." *Panggung Jurnal Seni Budaya* 22, no. 4 (2012): 1–20. <https://doi.org/10.26742/panggung.v22i4.65.965>.
- Laily Fitriani. "Seni Kaligrafi: Peran Dan Kontribusinya Terhadap Peradaban Islam." *Jurnal El-Harakah*, 2012. <https://doi.org/10.18860/el.v0i0.2014>.
- M. Farkhad Mujahidin. "Pemikiran Kaligrafi Arab Di Indonesia." *Jurnal CMES IX*, no. 2 (2016). <https://doi.org/10.20961/cmcs.9.2.15160>.
- M. Mawardi. "Penerjemahan Komunikatif Buku 'Asrar Al-Rasm Fi Khat Al-Naskhi Karya Mohamed Amzil." UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, 2018.
- Mahmud, Mahdi as-Sayyid. *'Unwanu Al-Kitab' Ilmu Nafsik Al-Khutut Al-Arabiyyah Naskhu Waroqo 'ihi*. Maktabtu ibn Sina, n.d.
- Maryono. "Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Seni Kaligrafi Karya Syaiful Adnan." *Wahana Islamika: Jurnal Studi Keislaman* 4, no. 1 (2018). <https://doi.org/10.5281/wahanaislamika.v4i1.14>.
- Marzuki. *Metodologi Penelitian Risert*. Yogyakarta: BPF, 1998.
- Moh. Kanif Anwari. *Potret Kaligrafi Arab Di Yogyakarta Tahun 2000 – 2009*. Edited by Nurul Huda. Yogyakarta: Idea Press, 2016.
- Mohamad Muspawi. "Pelatihan Menulis Kaligrafi Arab Bagi Siswa SD No.76/IX Desa Mendalo Darat Kec. Jaluko Kab. Muaro Jambi." *Jurnal Karya Abdi Masyarakat* 2, no. 1 (2018): 37–45. <https://doi.org/10.22437/jkam.v3i2.8464>.
- Muhammad Tohir ibn al-Qodir al- Kudri al-Khatati. *Tarikhu Al-Khot Al-Arabi Wa*

- Adabihi*. Misro: al-Matba'ah at-Tijari a;-Hadisah, 1936.
- “Muqobalah Ma'a Al-Khatati Saiful Adnan Fi Yogyakarta Bitarikh 5 Fibroyir 2017.” n.d.
- Nurul Huda, and Rohmatun Lukluk. “Kaligrafi Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab.” *Al-Mahara Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 2, no. 2 (2016).
- Nyoman Adiputra. “Kaligrafi Dalam Budaya Bali.” *Vidya Samhita Jurnal Penelitian Agama* 3, no. 1 (2017): 66–72.
- Rispul. “Kaligrafi Sebagai Karya Seni.” *Tsaqafa Jurnal Kajian Seni Budaya Islam* 1, no. 1 (2012).
- Rizal, Achmad. “Aplikasi Pembelajaran Seni Kaligrafi Berbasis Multimedia Di Madrasah Diniyah Awaliyah Bojongsana.” In *Seminar Nasional Teknologi Informasi Dan Multimedia 2016*, 4.8-1-4.8-6. Yogyakarta, 2016.
- Seno Wijaya. “Kemampuan Santri Dalam Menulis Khat Naskhi Pada Pelajaran Kaligrafi Di Madrasah Tsanawiyah Pondok Pesantren Dar El Hikmah Pekanbaru.” UIN Sultan Syarif Kasim Riau, 2009.
- Seyyed Hossein Nasr. *Islamic Art and Spirituality*. Lahore: Suhail Academy, 1997.
- Sholikhah, Muhammad, Sri Yulianto, Joko Prasetyo, and Kristoko Dwi Hartomo. “Pemetaan Lokasi UMKM Kaligrafi Kabupaten Kudus Dengan Metode Location Based Service Sebagai Media Promosi Berbasis WebGIS.” *ICM Indonesian Journal of Computing and Modeling* 1 (2019): 8–16.
- Siti Mariah Ulfah. “Metode Pengajaran Seni Kaligrafi (Seni Kaligrafi Salah Satu Media Pembelajaran Agama Islam).” *Jurnal At-Ta'lim* 4 (2013).
- Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan, Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2018.
- Suharsimi Arikunto. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Cet. Ke-1. Jakarta: Rineka Cipta, 2002.
- Syamsuriadi. “Kaligrafi Dalam Islam Suatu Pengantar.” UIN Alaudin Makassar, 2015.
- Yuliani, Nur Diyah, Niswatul Imsiyah, and Marijono. “Hubungan Antara Pelatihan Kaligrafi Dengan Kreativitas Santri Di Pondok Pesantren Manbaul Ulum Kabupaten Bondowoso.” *Learning Community Jurnal Pendidikan Luar Sekolah* 1, no. 2 (2017): 33–35.
- Zakiyah Yuliyah Zulfa. “Penerapan Metode Drill Khat Naskhi Dalam Perkembangan Menulis Al-Qur'an Di Madrasah Diniyah Mazra'atul Ulum Paciran Lamongan.” *Edu-Religia* 1, no. 2 (2018).