



Linguistic and Stylistic of the Qur'an in “Ayat al-Ahkam” Book by Shoiman Luqman Hakim

Al-Usalib al-Lughawiyah wal-Uslubiyah fi al-Qur'an fi Kitab Ayat al-Ahkam li-l-Awsat Sya'iman Luqman Hakim

Siti Madinatul Munawaroh^{1*}, Aang Saeful Milah², Hilda Dimyati Asmara³

^{1 2 3}Arabic Language and Literature Study Program UIN Sultan Maulana Hasanudin Banten, Indonesia

Article Information:

Received : July 09, 2024
Revised : August 29, 2024
Accepted : December 12, 2024

Keywords:

Aya'til Ahkam; Language Style;
Nahy; Shighat Amr

***Correspondence Address:**

sitimadinatul@uinbanten.ac.id

Abstract: The Quran has its own characteristics compared to other books. There are many rhetorical and stylistic methods in the Al-Quran, but this research only discussed the book entitled “Ayatil Ahkam” as a guide to the Al-Quran because this book contains verses from the Quran that discuss certain topics, with selected legal verses which are divided into various subchapters in these themes. This research was a stylistic study of the Al-Quran, based on the theory of Abdul Azim al-Zarkani. The focus of this research was to analyze words that contain the form of command and prohibition, the researcher limited its scope. This article discussed the topic which was divided into three parts of “Ayat al-Ahkam”: the pillars of faith, the pillars of Islam, and worship. These three topics contain the stylistic language of the Quran in the form of commands and prohibitions. On the topic of the pillars of faith, there are 2 forms of imperative; In the pillars of Islam there are 5 forms of imperative; and in worship there are 22 forms of commands, 7 forms of prohibitions, in total there are 29 forms of imperatives and 7 forms of prohibitions both in verb and collective form. The stylistic analysis of the Qur'an at this stage focuses on the grammatical area. The contribution of this research is the discovery of new insights into verses containing imperative and prohibition that had not been identified previously, only analyzing shighah amr and nahy using research objects in one surah of the Quran.

How to cite:

Siti Madinatul Munawaroh, Aang Saeful Milah, and Hilda Dimyati Asmara. "Linguistic and Stylistic of the Qur'an in “Ayat al-Ahkam” Book by Shoiman Luqman Hakim/Al-Usalib al-Lughawiyah wal-Uslubiyah fi al-Qur'an fi Kitab Ayat al-Ahkam li-l-Awsat Sya'iman Luqman Hakim." *Jurnal Al Bayan: Jurnal Jurusan Pendidikan Bahasa Arab* 16, no. 2 (2024): 598-629. <https://dx.doi.org/10.24042/albayan.v16i2.24593>.

مقدمة

كتاب أحكام الآيات هو كتاب يحتوي على آيات تحتوي على أحكام الفقه من أربعة عشر باباً مقسمة إلى مائة وتسعة وثمانين آية من كل حرف في القرآن. إن القرآن الكريم¹ باعتباره كتاب المسلمين المقدس، له لغة غنية تعمل بمثابة فن غني في نقل تعاليم اللغة، كما أنه معجزة لغوية يعترف بها العلماء وخبراء اللغة، القرآن يتم تعريف "العان" في الدراسات الإسلامية على أنه جملة "كلمات الله التي أنزلها على النبي محمد عن طريق الملك جبريل ومن يقرأها له حق أن يعبد" كل مسلم يؤمن بالقرآن كدليل. بالنسبة للمسلمين، عدة مقتطفات من الآيات المأخوذة من أربعة عشر موضوعاً في كل آية من الرسالة في كتاب آيات الأحكام مثيرة للاهتمام للغاية لأنها تستخدم في نقل رسالتها أسلوب لغة الأمر شيغات عمرو وناهي من الجمال الذي يلون الجمال القرآن أسلوبه اللغو² وهذا مطابق لما نقله قريش شهاب من أنه في إيصال رسالة القرآن بلغة مذهلة ذات أسلوب جميل وقيمة أدبية عالية، فالعرض يبعث الحماس والتفاؤل، ويذيب القلوب القاسية، والمحتوى مليئاً بالإلهام العلمي لذلك،³ قال الزبيرين، ليس من المستغرب أن يتناوله مفسري القرآن وعلماءه من منظور أدب القرآن. وذلك لأن اللغة المستخدمة في القرآن هي اللغة العربية، والمعروف فيها الكثير من الخصائص والقوانين.⁴

¹ Jahira Salsabila Nurul Imam and Komarudin Soleh, "Stylistic Analysis on the Story of the Qur'an," *Journal of Ulumul Qur'an and Tafsir Studies* 2, no. 1 (2023): 31–50.

² Khairul Fuadi and Ria Rafita Supriani, "Uslub Al-Qur'an dalam Ayat-Ayat Tentang Surga," *Al-Ma'any: Jurnal Studi Bahasa dan Sastra* I, no. 1 (2022): 27–39.

³ Khairul Fuadi and Ria Rafita Supriani, "Uslub Al-Qur'an dalam Ayat-Ayat Tentang Surga," *Al-Ma'any: Jurnal Studi Bahasa dan Sastra* I, no. 1 (2022): 27–39.

⁴ Juniar Amalia Hendraningsih and Asep Supianudin, "Ragam Gaya Bahasa Nasihat untuk Anak: Analisis Stilistika Arab atas Kitab Ayyuhal Walad Karya Al-Ghazali." *Al-Fathin: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* 5, no. 2 (2022): 148–165.

فالقرآن كلمة لا تعرف حدودا للمعرفة، وهو نص لا يحد كيفية تفسير نمط ما بإخفائه وتغطيته. يفكر المفكرون الإسلاميون باستمرار في هذا النص ويعيدون قراءته.¹ علي حرب، التفكير النقدي للإسلام المعاصر؛ التعليق، الشرح والتفسير والخاتمة. في كل مرة تتم قراءتها برسالة فعالة ومحفزة. ومن خصائص القرآن لغته⁵ أسلوب كتابته وشعره الفريد والجميل.⁶ ولذلك فإن لغة القرآن لا يمكن أن يفهمها أحد، بما في ذلك خبراء اللغة والأدب، حتى العرب الذين يستخدمون اللغة العربية. تركز الدراسات القرآنية أكثر على تحليل البنية اللغوية. ومن العلوم اللغوية الدقيقة المستخدمة في دراسة القرآن الكريم علم الأسلوبية، والذي أصبح فيما بعد علم أسلوبية القرآن (قصص-قصص القرآن). تركز الدراسات القرآنية على استخدام لغة القرآن.⁷ ما وظائف وآثار تطبيق المسطوية الصلبية في الآيات القرآنية؟⁸ ومعنى القرآن واسع في كل آية. ولذلك فإن عملية فهم القرآن هي أهم عملية لخلق العالم الإسلامي. وهذه الطريقة في فهم القرآن تسمى طريقة التفسير. التفسير يأتي من كلمة فسن رع والتي تعني مفتوحا وواضحا. وفي كتاب وقواعد الترجمة يوضح م. قريش شهاب أن كلمة تفسير تأتي من كلمة فسن رع والتي تعني القدرة على الفتح أو محاولة الفتح مرة أخرى.

⁵ Lohanna Wibbi Assiddi, *Stilistika Al-Qur'an: Kajian Terhadap Surat Yunus Ayat 99* (Dissertation: IAIN Ponorogo, 2021).

⁶ Amoy Krismawati Saragih, Nola Sari Manik, and Rosenna Rema Yunia Br Samosir, "Hubungan Imajinasi dengan Karya Sastra Novel," *Asas: Jurnal Sastra* 10, no. 2 (2021): 100-110.

⁷ Setiono Kholid Nur, *Objek Material Ayat-Ayat Wa Min Ayatihid dalam Al-Qur'an* (Dissertation: IAIN Purwokerto, 2021).

⁸ Asy'ari Hasyim, "Keistimewaan Bahasa Arab Sebagai Bahasa Al-Qur'an," *Nidhomul Haq: Jurnal Manajemen Pendidikan Islam* 1, no. 1 (2016): 21-28.

الأسلوب نفسه هو العلم الذي يدرس الأسلوب، وفي الأسلوب هناك لغات مختلفة.⁹ إذن باختصار فإن مصطلح الأسلوبية هو دراسة السمات اللغوية، خاصة تلك الموجودة في النصوص الأدبية. لا تقتصر دراسات الميزات على منطقة النص فقط، ولكنها تغطي أيضًا جميع أنواع النص، بما في ذلك النص غير النصي. ويوضح برهان نورجيانثورو في كتابه أن الدراسات الفنية يمكن تقسيمها إلى فئتين: أدبية وغير أدبية.¹⁰ في هذا القسم دراسة طبيعة القرآن هي تحليل الشكل والبنية وجمال اللغة في نص القرآن.¹¹ إن استخدام الكلمات المكتوبة في القرآن أمر طبيعي ومقبول لأننا نستطيع أن نفهم كيف يعبر استخدام اللغة في القرآن عن معنى عميق. بشكل عام، يمكن استخدام المعلومات لدراسة لغة أي نص لغوي، وأكد أمين الخولي على النظرية القائلة بأن القرآن هو أعظم كتاب مكتوب تم إنتاجه على الإطلاق. قال أمين الخولي من العالم العربي إن القرآن قريب منا لدرجة أننا نستطيع التحدث إليه مباشرة. ملاحظة، وبحسب عبد العظيم م من الزرقاني فإن بنية القرآن هي كما يلي :

ينقسم القرآن إلى قسمين للقراءة ، اللغة جميلة وهي القرآن وهو مزيج من القرآن مع مجموعات جميلة في الحروفات والنان ماد والغونينهايا، جمال لغة القرآن هو خصائص القرآن وتوازن الأصوات والصرف والنحو والدلالة، فالقرآن يؤثر في الأفكار

⁹ Akhad Syahid and Ika Selviana, "Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Shalawat Nissa Sabyan dan Implikasinya Terhadap Studi Stilistika (Ilmu Uslub)," *Al-Fathin: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* 1, no. 2 (2019): 195-211.

¹⁰ Achmad Zubairin, "Upaya Pembuktian Otentisitas al-Qur'an. Melalui Pendekatan Sastra (Tafsir Adabiy)," *Jurnal Asy-Syukriyyah* 21, no. 1 (2020): 34-48.

¹¹ Aminullah Nasution, "Surag an-Nasr Kajian Statistika al-Qur'an," *Al-Bayan: Jurnal Ilmu al-Qur'an dan Hadist* 5, no. 2 (2022): 187-205.

والعواطف، فالكتابة عاطفية، ومن خصائصها جمال اللغة التي تثير المشاعر. يتمتع الكتاب بالقدرة الفطرية على التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم بلغة جميلة، تنسيق الجمل في القرآن. ومن هذا التنسيق تتشكل سلسلة من الكلمات لتكوين جمل.¹² أن تكون جمل القصيدة متماسكة ومنظمة بشكل جيد مما يدعم جمال القصيدة وعمق معناها، فن القرآن للقرآن العديد من الطرق المختلفة للتعبير عن نفس المعنى، تماماً كما يعبر القرآن عن القواعد (امر).

تمت دراسة هذه الدراسة من قبل العديد من الخبراء الأسلوبيين، أولاً شرح الأسلوب اللغوي للقرآن الكريم¹³ والذي يركز على دراسة اللغة المستخدمة في القرآن الكريم، وما هي خصائص لغة القرآن، وثانياً مناقشة الحوار أو أصل الحوار، وهو أسلوب لغوي. التي تبرز وتستخدم على نطاق واسع في القرآن الكريم عن التوحيد.¹⁴ أسلوب اللغة على قيم التدريس الإسلامي الثالث مناقشة لغة القرآن في تبليغ. ويحكي قصة الملكة سبأ في القرآن الكريم تم توثيق حلقة واحدة فقط في حرف واحد وهو في القرآن سورة النمل الآيات 20-4.¹⁵ هذه القصة يرويها أولاً شرح قصة النبي سليمان. ويناقش الرابع أسلوبية القرآن، وجمال اللغة الإلهية وعمقها، وتقسيم الأساليب اللغوية للقرآن، واللغة المجازية،

¹² Dul Saiin and Muhammad Arifin, "Rules of Command and Prohibition in the Qur'an: Qawaid 'Amr dan Nahi dalam Al-Quran," *Al-Fatih* 9, no. 2 (2021): 50–65.

¹³ Sari Uswatun Hasanah, Asrina, and Hadi Sofyan, "Stilistika Al-Qur'an: Keindahan dan Kedalaman Bahasa Ilahi," *El-Mahara: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 2, no. 1 (2024): 27–40.

¹⁴ Abdul Rahim Dani, "Gaya Bahasa Dialog al-Qur'an "Analisis Stilistika atas Dialog al-Qur'an Mengenai Hari Kebangkitan," *Jurnal Sosial dan Sains* 3, no. 3 (2023): 258–270.

¹⁵ Jahira Salsabila Nurul Imam and Komarudin Soleh, "Stylistic Analysis on the Story of the Qur'an," *Journal of Ulumul Qur'an and Tafsir Studies* 2, no. 1 (2023): 31–50.

والتمسيل، والمبليغة، والأقسام،¹⁶ أما المبحث الأخير فيتناول الدراسة الأسلوبية للقرآن فيما يتعلق بالسورة. يونس الآية 99 من قول أمين الخولي.¹⁷ لكل باحث بالطبع تحليل ذو صلة من الأبحاث السابقة، وهو أسلوبية القرآن، وأنماط اللغة المختلفة للآيات، وآيات الطلب، ولكن التحديث في هذا البحث هو من موضوعات البحث المختلفة وتجميع كل موضوع يحتوي على آيات في كل حرف في كتاب آية الأحكام لأست صائمان لكمان حكيم، وتحليل ووصف صيغ شيغة عمرو نهي بالإضافة إلى الأساليب اللغوية الأخرى الواردة في كتاب آيات الأحكام للأوسط صائمان لكمان حكي.

ولذلك أريد أن أحمل هذا اللقب لأنه بحسب الشرح أعلاه فإن من أعظم كنوز القرآن الفنية جماله بسبب خلق الأمر فيه. وموضوع بحثي هو كتاب آية الأحكام الذي يحتوي على الآيات الشرعية في القرآن الكريم. يحتوي القرآن على نغمات يمكن أن تحرك الناس للبكاء والفرح. ابتداءً من حروف الكلمات المختارة، يحدث تناغم الصوت ومجموعة الكلمات، فيولد بذلك تناغم إيقاعي في سلسلة جمل الأبيات.¹⁸ وقال الزرقاني إن خصائص أسلوب لغة القرآن واسعة جدًا، ولم يتم الكشف عن بعض الخصائص: وقال محمد دراز إن الخصائص المهمة لأسلوب لغة القرآن هي: القرآن يحتوي. اختيار الكلمات التي تناسب الرغبة في التواصل يتمحور التواصل حول نقل المعلومات على

¹⁶ Ade Pachrizal and Rizzaldy Satria Wiwaha, "Studi Stilistika Al-Quran Kisah Nabi Musa AS dalam QS. Al-Baqarah dan QS. A'raf," *Al Maghazi: Arabic Language in Higher Education* 2, no. 1 (2024): 24-36.

¹⁷ Lohanna Wibbi Assiddi, *Stilistika Al-Qur'an: Kajian Terhadap Surat Yunus Ayat 99* (Dissertation: IAIN Ponorogo, 2021).

¹⁸ Amrul Choiri dan Bambang Setiaji, "Al-Quran dan Al-Sunnah Sebagai Sumber Ajaran Islam," *Suhuf* 26, no. 2 (2014).

مستوى المستمع، وخلق اتصال إيجابي وعاطفي ومعنوي وتعريف المعنى، لكن القليوبي طرح عدة جوانب في لغة القرآن من الناحية اللغوية من خلال الجمع بين آراء البلاغة¹⁹ ومن هذه الأمور نرى ملائمة الصوت والمؤثرات الناتجة عنه، والحرص في اختيار الكلمات التي ينقلها، واختيار الكلمات وما تسببه من عواقب،²⁰ واستخدام الجمل الطويلة من الأمر والنهي، فضلا عن طبيعة اللغة وخصائص الأوامر. في هذا البحث، تم استخدام الأساليب النوعية الوصفية بحيث يمكن أن توفر النتائج فهمًا يسمح للباحثين بقراءة ووصف كل نمط لغة موجود في موضوع البحث.

منهج البحث

تعد طرق البحث مهمة جدًا لتحديد نتائج البحث، يستخدم المؤلف في هذا البحث الأساليب النوعية التي تعتمد على البحث المكتبي، ومراجعة الأدبيات، أي البحث من خلال جمع البيانات من المقالات ومراجعة الكتب والأدبيات المتعلقة بموضوع البحث²¹ وطبيعة البحث وصفية أما مصادر هذا البحث فهي مصادر بيانات أولية وثانوية والمصدر الرئيسي في هذا البحث هو الآيات القرآنية الواردة في سورة القرآن في كتاب آيات الأحكام للأوسط شويمان لقمان. والحاكم المصادر الداعمة لهذا البحث هي القرآن

¹⁹ Nurul Aini Pakaya, "Al-Musyarak Al-Lafzi; Analisis Kata Hisab dalam Surat Al-Nur," *A Jamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* 11, no. 2 (2022): 464-472.

²⁰ Alif Cahya Setiyadi, "Konsep Zaman dalam Nahwu (Tinjauan Sintaksis Semantis)," *At-Ta'dib* 6, no. 2 (2011).

²¹ Hermansyah Rasyad, and Zulkhairi, "Tanbih Al-Masyi Al-Mansub Ila Tariq Al-Qusyasyi: Analisis Uslub Bahasa Arab dalam Karya 'Abd Ar-Rauf As-Singkili," *Journal Adabiya* 18, no. 35 (2016): 62-82.

الكريم والتفسير والكتب الأسلوبية لصاحب الدين القليوبي. ويتم جمع البيانات لهذا البحث من خلال جمع كتب آيات الأحكام وتضمينها آيات من القرآن الكريم. ساعد شيغا عمرو وناهي في عمليات البحث في بناء الجملة والمقالات ذات الصلة.²²

خدم هذه الدراسة المنهج النوعي باستخدام طريقة البحث المكتبي لجمع البيانات. تعتمد هذه الطريقة على المصادر الثانوية مثل المقالات والكتب والأدبيات ذات الصلة بالموضوع المدروس. طبيعة هذه الدراسة وصفية، وتهدف إلى وصف وتحليل آيات القرآن الكريم التي توجد في كتاب آيات الأحكام للوسط شُويمن لقمان الحكيم. المصدر الرئيسي لهذه الدراسة هو آيات القرآن الكريم المتعلقة بأحكام الشريعة الإسلامية، بينما تشمل المصادر المساندة التفسير والكتب الأسلوبية، خاصة أعمال الشيخ الدين القليوبي. يتم جمع البيانات من خلال مراجعة وتحليل كتاب آيات الأحكام الذي يحتوي على آيات من القرآن الكريم. كما يركز الباحث على صيغ الأمر (صيغة أمر) والنهي (صيغة نهى) في القرآن الكريم، التي تساعد في بناء وتفسير الجمل والمقالات ذات الصلة بالموضوع المدروس²³ رئيسيتين: البيانات الأولية والبيانات الثانوية.

البيانات الأولية: آيات القرآن الكريم التي توجد في كتاب آيات الأحكام للوسط شُويمن لقمان الحكيم. هذه هي المصادر الرئيسية التي تتعلق مباشرة بموضوع البحث، وهي الآيات المتعلقة بالأحكام في القرآن الكريم التي يتم تحليلها لتحديد استخدام صيغ

²² Jsalquran Dan, *Konsep Akhlak dalam QS. Al- A'raf: 199 (Analisis Atas Tafsir Al-Mun dan Tafsir al-Jamili Ahkam al-Qur'an* (Dissertation: UIN Saizu, 2023).

²³ Andi Tri Saputra, "Kaidah Amr-Nahy, Qarinah, dan Penafsiran Quraish Shihab," *Journal of Qur'an and Hadis Studies* 2, no. 2 (2021): 253–282.

الأمر (صيغة أمر) والنهي (صيغة نهى). هذه الآيات هي محور الدراسة لفحص كيفية تقديم القرآن للأمر والنهي المرتبطين بتعاليم الدين الإسلامي. البيانات الثانوية: التفسير أو الشروح المتعلقة بآيات القرآن الكريم التي يقدمها العلماء يمكن أن توفر رؤى إضافية لفهم سياق ومعنى الآيات المتعلقة بالأحكام. هذا يساعد في تحليل التفسير المتعلقة بصيغ الأمر والنهي. الكتب الأسلوبية: الكتب التي تتناول الأسلوب اللغوي في القرآن الكريم، مثل أعمال الشيخ الدين القليوبي، تُستخدم لفهم أسلوب اللغة وبنية الجمل في الآيات التي يتم تحليلها. هذه الكتب تقدم إطارًا نظريًا مفيدًا لتحليل استخدام صيغ الأمر والنهي. في الجملة السابقة، يتم جمع الكتب والأدبيات: قام المؤلف بجمع كتاب آيات الأحكام للوسط شويمن لقمان الحكيم كمصدر رئيسي. يحتوي هذا الكتاب على آيات القرآن الكريم المتعلقة بأحكام الشريعة الإسلامية، والتي تعتبر الموضوع الرئيسي في البحث. بالإضافة إلى ذلك، جمع المؤلف أيضًا كتب التفسير وكتب الأسلوبية التي كتبها الشيخ الدين القليوبي، والتي تعمل كمصادر داعمة لتعميق الفهم حول معنى وأسلوب اللغة في آيات القرآن الكريم. جمع المقالات ذات الصلة: بالإضافة إلى الكتب، جمع المؤلف أيضًا مقالات علمية ذات صلة بالموضوع المدروس. يمكن أن توفر هذه المقالات وجهات نظر إضافية أو دراسات أخرى تتعلق بالآيات التي تم تحليلها والنظريات المستخدمة في التحليل. جمع البيانات من آيات القرآن الكريم: الآيات القرآنية التي توجد في كتاب آيات الأحكام هي المصادر الأولية للبيانات التي يتم جمعها وتحليلها. يركز المؤلف على الآيات التي

تحتوي على صيغ الأمر (صيغة أمر) والنهي (صيغة نهْي)، وهي ذات صلة كبيرة بالتحليل الأسلوبي في سياق أحكام الشريعة الإسلامية.

النهج الوصفي: يستخدم هذا البحث تقنية التحليل النوعي باستخدام النهج الوصفي، الذي يهدف إلى وصف وشرح استخدام صيغ الأمر (صيغة أمر) والنهي (صيغة نهْي) في آيات القرآن الكريم. سيتم استخدام النهج الوصفي لعرض النتائج بشكل مفصل دون اختبار الفرضيات أو المتغيرات الأخرى، بل فقط لوصف الظواهر التي تم العثور عليها في النص المدروس. تحليل المحتوى أو النص: تفسير النصوص: تشمل تقنية تحليل البيانات هذه جمع وتفسير الآيات القرآنية ذات الصلة بموضوع البحث (الأمر والنهي). سيقوم الباحث بتحديد وتحليل صيغ الأمر والنهي في الآيات الموجودة في كتاب آيات الأحكام للوسط شُويمن لقمان الحكيم. يتم هذا التحليل من خلال قراءة وتصنيف وشرح المعاني واستخدام هذه الصيغ في سياق أحكام الشريعة الإسلامية. التحليل السياقي: سيقوم الباحث أيضًا بتفسير الآيات في سياق الشريعة الإسلامية وربطها بالتفسير وكتب الأسلوبية التي تم استخدامها كمصادر داعمة. هذا يساعد في فهم أعمق لمعنى اللغة المستخدمة،²⁴ ورؤية تأثير وتطبيق صيغ الأمر والنهي في الحياة العملية.

²⁴ Muhammad Rusli, "Analisis Kalimat dalam Bahasa Batak Angkola: Ancangan Semantik," *Red: Revolution of English Department Journal* 1, no. 2 (2019): 18–25.

نتائج البحث

في القرآن يمكنك أن تجد العديد من صيغة الأمر والنهي مختلفة وهي صياغة المشكلة، ما هي الأجزاء المختلفة من جملة صيغة الأمر والنهي؟ ثم جعلت الباحثة كتاب آيات الأحكام موضوعا للبحث لأن هذا الكتاب من الكتب التي تضم عدة آيات مختارة في الشريعة الإسلامية لها أربعة عشر موضوعا مقسمة إلى مائة وتسعة وثمانين آية من مختلف أنواع الحروف في الإسلام. القرآن، لكن الباحثة اختارت فقط عدة مواضيع وعدة حروف تتعلق بكل موضوع من هذه المواضيع التي اتخذت مادة دراسية تحتوي على معنى صيغتي أمر ونهي المتضمنة في أفعال الأمر والنهي. في القرآن، يعطي الله إشارة الوحي للبشر للقيام بعمل أو تركه في شكل أمر (أمر) ونهي (النهي)²⁵ كتاب أحكام الآيات هو دليل يستخدم كجسر موحد لتوضيح كيفية تحرك الإنسان، وبالطبع الكتاب له أحكامه الخاصة فيما يتعلق بآيات الفقه. ونظرا لأهمية هذا البحث في إنتاج اجتهاد الإنسان في فعل الشيء أو تركه، فإن الفرق بين هذا البحث والأبحاث السابقة هو أن هذا البحث يستخدم موضوع بحث مختلف، وهو كتاب أحكام الآيات، وهو كتاب يحتوي على آيات تحتوي على قوانين الفقه من أربعة عشر بابا مقسمة إلى مائة وتسع وثمانين آية من كل سورة في القرآن الكريم، وفي الوقت نفسه وجد الباحثون شريعة عمرو نهي لم توجد في

²⁵ Juniar Amalia Hendraningsih, "Ragam gaya bahasa nasihat untuk anak: Analisis Stilistika Arab atas kitab Ayyuhal Walad karya Al-Ghazali," *Al-Fathin: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* 5, no. 2 (2022).

آيات أخرى القرآن الذي لم تجده الأبحاث السابقة،²⁶ ووجدت في اللغة أسلوب التوكيد وتكرار الكلمات الواردة فيه.

وجمال لغة القرآن هو أدائها المذهل، وهو ما يميز القرآن في تكوين جمال اللغة باستخدام اللغة العربية كوسيلة اختارها الله لغة هذا الكتاب المثالي. القرآن عمل عظيم مثل العمل الشعري، ومن الأساليب اللغوية المثيرة للاهتمام الموجودة في كتاب آيات الأحكام،²⁷ التحليل الأسلوبية الذي سيتم استخدامه في هذا المجال هو التحليل النحوي (المستوى التركيبي) الأمر والنهي في كتاب آيات الأحكام له بنية متنوعة منها:

أسلوب لغة صيغة الامر، يعنى توجد جمل أمرية في كتاب آيات الأحكام منها موضوعات وهي مقسمة إلى عدة آيات قرآنية المبحث في هذه الآية هو الإيمان بالله والملائكة والرسول واليوم الآخر، والإخبار عن ضلال عمل ما، مثل: ²⁸يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا آمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَالْكِتَابِ الَّذِي نَزَّلَ عَلَى رَسُولِهِ وَالْكِتَابِ الَّذِي أَنْزَلَ مِنْ قَبْلُ وَمَنْ يَكْفُرْ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا بَعِيدًا "يا أيها الذين آمنوا آمنوا بالله ورسوله والكتاب الذي نزل على رسوله والكتاب الذي نزل من قبل. إن من يكفر بالله وملكوته وكتبه ورسوله. واليوم الآخر قد ضلوا ضلالا بعيدا. في الآية أعلاه هناك جملة امنوا بما في ذلك فعل أمر كأنماط لغوية متنوعة على شكل صيغة امر ونهي، ومعنى الأمر

²⁶ Syakirah Rifa'in, Mohd Rifain and Mat Taib Pa, "Analysis of the Diversity of Sighat Amr for The Context of Debt in Surah Al-Baqarah," *BITARA International Journal of Civilizational Studies and Human Sciences* 7, no. 2 (2024): 27–38.

²⁷ Anshar Zulhelmi, et al., "Al-‘Anasir Al Dakhalayah fi Qasidah “Taqaddamu” Li Samih Al Qasim," *Diwan: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* 10, no. 1 (2024): 26–39.

²⁸ Tamadur Hamid Mahdi Al-Fayad, "Mada Isti'mal Al Usalibu Elektronik i'nda Mua'limi Allughah Al a'rabiyyah Wa Mu'alimatuha," *Majalah Al Utadz Lil 'Ulum Al Insaniah Wa Al Ijtima'iah* 63, no. 1 (2024): 234–258.

هو يجب على المسلم تفيدها، والإيمان بالله ورسوله وكتابه واليوم الآخر. المبحث في هذه الآية هو الإيمان بالقضاء والقدر، "صيغة أمر" التي تستخدم الفعل الماضي "خلق" مع أنه لا محل لها في التحليل النحوي، لأنها تعبير عن طلب "إنشاء"، هي كما يلي: ²⁹ إِنَّ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ. المعنى النحوي للآية 49 من سورة القمر: "إنا خلقنا كل شيء بقدر". إنا لكل شيء خلقنا بقدر. وقد جاء هذا الحدث استكمالاً لما سبقه من التهديدات، وتنبيهاً لما سيحدث لمن يخالف، ولم تكن صيغة الأمر إلا شيئاً واحداً.

المبحث الثاني عن أركان الإسلام، المبحث هذه الآية هو الصلاة والزكاة، وفيها معنى الأمر الواجب مثل: وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَارْكَعُوا مَعَ الرُّكْعَيْنِ ٤٣ "وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة واسجدوا مع الساجدين". هناك ثلاثة فلول أمر، وهي الكلمات وأقيموا، وآتوا، واركعوا في الجملة أقيموا والتي تعني "أقمها" ولكن هناك تعني "نفذها". - قوم - يصبح تحليل القيم (أ+قيم+وا). "الوقوف". فالمعنى الدلالي الذي تحتويه الكلمات اللغوية هو ترتيب الكلمات التي لها مبتدأ ومسند كامل.³⁰ وفي هذه الآية وجوب الصلاة. ومعنى الأمر الواردة في جملة اقيم الصلاة أمر، وهذه الكلمة تدخل في كلمة موصيك لأنها تتضمن معنى فرض، سنة، جواز.³¹ المبحث في هذه الآية هو الصيام، فهذه الآية تخبرنا أن الصيام واجب على النحو التالي: أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ

²⁹ Akhad Syahid and Ika Selviana, "Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Shalawat Nissa Sabyan dan Implikasinya Terhadap Studi Stilistika (Ilmu Uslub)," *al-Fathin: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* 1, no. 2 (2018): 195-211.

³⁰ Hannanah Mukhtar, "Studi Sintaksis Tentang Shighat Mubalaghah (Ungkapan Berlebihan) Dan Implementasinya pada Surah Hud," *Al Qalam* 25, no. 2 (2008): 171-200.

³¹ Khotimah Suryani, "Keunggulan Bahasa Al-Quran di Bidang Sastra (Al-Balaghah) dalam pandangan Ibn Asyur," *Studi Keagamaan, Pendidikan dan Humaniora* 6, no. 2 (2019): 220-245.

قَبَلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ. الآية أعلاه فيها معنى أمر يجب تنفيذه، والأفعال المطلوبة في كلمة "كتب" تشمل فعل ماض مجهول الذي يستخدم كمرجع شرعي كشيء واجب.

المبحث الثالث عن العبادة، في هذه الآية هي الصلاة {سورة البينة: (94):5}، وَمَا أَمَرَ إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ حُنَفَاءَ وَيُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُؤْتُوا الزَّكَاةَ وَذَلِكَ دِينُ الْقَيِّمَةِ «ولو أنهم إنما امرأ أن يعبدوا الله مخلصين له ويطيعوا له الدين وحده وقيموا الصلاة ويؤتوا الزكاة وذلك هو الدين القيم». ومن اقتباس الآية أعلاه فيه معنى صيغة امر في كلمة امر، وهو أن العبد مأمور بعبادة الله، بصيغة فيلون مذي لمجهول.³² هذه الآية هي الطهارة والنظافة {سورة المدثر: (74):1-4}، يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ، قُمْ فَأَنْذِرْ، وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ، وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ. ومن اقتباس الآية أعلاه، يتضمن معنى صيغة امر في ثلاث كلمات، وهي (كبر.أنذر، قم)، كلمة "قم" لها معنى استيقظ، هذه الكلمة تأتي من الفعل الامر، أمر به. الفعل المحفز بمعنى "قوموا"، فحرف الفاء هو حرف عطف مبني على الفتح على كلمة أنذر التي تعينو "أنذر" فعل أمر مبني على السكون، وكلمة كبر هي أيضا فعل أمر وهو يعني "تمجيد" هذا المعنى يعني أنه يجب عليك ألا تمتنع عن إعلان عظمة الله في أي وقت وفي أي حال. فالمقصود من سورة المدثر التي نقلتها في كتاب آيات الأحكام من الآيات الأولى إلى الأربع هي أنها المفعول المباشر لصيغة عمرو التي تجمع في معنى محدد وهو "والهكم أكبر هو أكبر".

بجملة "قم وأنذر" (الرفاع والسلطة الفلسطينية 2024).³³

³² Muhammad Tarmizi and Agustiar, "Asbabun Nuzul dan Urgensinya dalam Penafsiran Al-Qur'an," *Ma'arif: Jurnal Kajian Agama dan Filsafat Islam* 6, no. 3 (2024): 1–12.

³³ Nara Soma, "Analisis Kajian Semantik Kalimat Verbal (Jumlah Fi'liyah) dari Segi Penggunaannya dalam Pembelajaran," *Murabby: Jurnal Pendidikan Islam* 7, no. 1 (2024): 36-41.

المبحث في هذه الآية هو الوضوء والغسل التيمم {سورة المائدة: (5): 90}، يَا أَيُّهَا الَّذِينَ
 آمَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ
 وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَّرُوا وَإِنْ كُنْتُمْ مَرْضَى أَوْ عَلَى سَفَرٍ أَوْ جَاءَ أَحَدٌ
 مِنْكُم مِّنَ الْغَائِطِ أَوْ لَمَسْتُمُ النِّسَاءَ فَلَمْ تَجِدُوا مَاءً فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا فَامْسَحُوا
 بِوُجُوهِكُمْ وَأَيْدِيكُمْ مِنْهُ مَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيَجْعَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ حَرَجٍ وَلَكِنْ يُرِيدُ لِيُطَهِّرَكُمْ وَلِيُتِمَّ
 نِعْمَتَهُ عَلَيْكُمْ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ. ومن الاقتباس من الآية أعلاه، كلمة اغسلو، امسح تعني
 "اغسل، اغسل" وهي كلمة تحتوي على صيغة امر بصيغة فعل الأمر.³⁴

المبحث في هذه الآية النجاسة {سورة المائدة (5): 90}، يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ
 وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رِجْسٌ مِّنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ. "يا أيها
 الذين آمنوا إن شرب الخمر والميسر وذبح الأصنام والاستئثار بالسهم هو رجس وهو من
 عمل الشيطان." فابتعد عن تلك الأعمال لعلك تكون محظوظا ومن الآية المذكورة أعلاه،
 هناك الفعل في أمر أمر، وهو كلمة اجتنبو بمعنى "ابتعد" وهي صيغة امر، وجملة الأمر
 تأتي من كلمة (اجتنب - يجتنب) أي "ابتعد" فالذي لدينا. أن نفعل كمسلمين هو أن نبتعد
 عن الأفعال الشريرة مثل القمار والسكر لأنها من أعمال الشيطان (جونيار أماليا
 هندرانينجسيه وأسيف سوفيانودين 2022).³⁵

³⁴ Dwi Puspa Anggraini, and Asep Sopian, "Uslub Ithnab dalam Kajian Stilistika Al-Quran," *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Budaya Islam* 4, no. 2 (2023): 53–61.

³⁵ Habibullah Ali Ibrahim Ali, "Dirasah al-Uslub wa al-Uslubiyah fi Naqd al-Araby," *LiNGUA: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra* 10, no. 1 (2015): 45-54.

المبحث في هذه الآية هي الغسل (سورة النساء: 43:4)، يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرُبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى حَتَّى تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ وَلَا جُنُبًا إِلَّا عَابِرِي سَبِيلٍ حَتَّى تَغْتَسِلُوا وَإِنْ كُنْتُمْ مَرْضَى أَوْ عَلَى سَفَرٍ أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُم مِّنَ الْغَائِطِ أَوْ لَامَسْتُمُ النِّسَاءَ فَلَمْ تَجِدُوا مَاءً فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا فَامْسَحُوا بِوُجُوْهِكُمْ وَأَيْدِيكُمْ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَفُوًّا غَفُورًا. وفي اقتباس الآية أعلاه فعل أمر، وهو كلمة تمو والتي تعني "تيمم". المبحث في هذه الآية هي ستر العورة (سورة الأعراف: (07): 31)، (يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ. "يا ابن آدم البس ثيابك كلما دخلت المسجد، وكل واشرب ولا تسرف، إن الله لا يحب المسرفين" الاقتباس من الآية أعلاه يحتوي على فعل أمر وهو أمر، كلمة أمر بصيغة فعل امر تعني "ضعه" أي "خذه" لأن مناقشة هذه الآية أكثر عن أمر النبي آدم قومه حتى لا يفرطوا في استعمال أي شيء فإن الله لا يحب الإسراف.

المبحث في هذه الآية هي ستر العورة (سورة النور: (24) َقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَى جُيُوبِهِنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا لِبُعُولَتِهِنَّ أَوْ آبَائِهِنَّ أَوْ آبَاءِ بُعُولَتِهِنَّ أَوْ أَبْنَائِهِنَّ أَوْ أَبْنَاءِ بُعُولَتِهِنَّ أَوْ إِخْوَانِهِنَّ أَوْ بَنِي إِخْوَانِهِنَّ أَوْ نِسَائِهِنَّ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُنَّ أَوِ التَّابِعِينَ غَيْرِ أُولِي الْإِرْبَةِ مِنَ الرِّجَالِ أَوِ الطِّفْلِ الَّذِينَ لَمْ يَظْهَرُوا عَلَى عَوْرَاتِ النِّسَاءِ وَلَا يَضْرِبْنَ بِأَرْجُلِهِنَّ لِيُعْلَمَ مَا يُخْفِينَ مِنْ زِينَتِهِنَّ وَتُوبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهُ الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ. في اقتباس الآية أعلاه فعلا أمران، وهما قل بمعنى "قل" وتوبوا بمعنى "توب"، وهاتان الكلمتان

تتضمنان صيغة امر بصيغة فعل امر، والغرض من مناقشة هذه الآية هو أن أمر الله تعالى النساء المؤمنات أن يتحفظن لأن هناك محظورات كثيرة على المرأة وأن يتوبن على الفور.

المبحث في هذه الآية هي وقت الصلاة (سورة النساء: (04): 103)، (فَإِذَا قَضَيْتُمُ الصَّلَاةَ فَادْكُرُوا اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِكُمْ فَإِذَا اطْمَأْنَنْتُمْ فَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ إِنَّ الصَّلَاةَ كَانَتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتَابًا إِذَا مَوْفُوتًا. إن الصلاة فريضة مكتوبة لوقت معين على المؤمنين " الآية المذكورة أعلاه تحتوي على فعلين أمر، وهما أذكروا بمعنى "اذكر" وأقيموا بمعنى "افعل" بما في ذلك صيغة امر بصيغة فعل أمر، ومناقشة هذه الآية تعني أننا نذكر الله دائماً في أي ظرف من الظرف ونؤدي الصلاة. المبحث في هذه الآية هي وقت الصلاة (سورة طه: (2): 130)، فَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا يَقُولُونَ وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلَ غُرُوبِهَا وَمِنْ آنَاءِ اللَّيْلِ فَسَبِّحْ وَأَطْرَافَ النَّهَارِ لَعَلَّكَ تَرْضَى. الآية المذكورة أعلاه تحتوي على فعلين أمرين، وهما اصبر بمعنى اصبر، واسبح بمعنى سبح، ومنهما صيغة امر بصيغة فعل امر. وحديث هذه الآية يهدف إلى أمر المسلمين بالابتعاد عما رزق الله الكافرين من رفاهية الحياة، والوعد بأن العاقبة للمتقين.

المبحث في هذه الآية هي وقت الصلاة (السورة الإسراء: (17): 78)، أَقِمِ الصَّلَاةَ لِدُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَىٰ غَسَقِ اللَّيْلِ وَقُرْآنَ الْفَجْرِ إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا. "واصلوا الصلاة من حين تغرب الشمس حتى تظلم الشمس، وصلوا الصبح. "إن صلاة الصبح تشهدها الملائكة" الآية المذكورة أعلاه تحتوي على فعل أمر، وهو أقم، ويعني "أقمها" بما في ذلك

صيغة امر بصيغة فعل امر. وهذه الكلمة تحتوي على معنى مشترك، وهي كلمة واحدة لها عدة معانٍ. والغرض من مناقشة هذه الآية هو أداء الصلاة من غروب الشمس حتى الليل وقراءة القرآن عند الفجر. المبحث في هذه الآية هي وقت الصلاة (سورة. الإنسان: (76): 25-26)، (وَإِذْ كَرِهَ اسْمُ رَبِّكَ بُكْرَةً وَأَصِيلًا، وَمِنَ اللَّيْلِ فَاسْجُدْ لَهُ وَسَبِّحْهُ لَيْلًا طَوِيلًا. "وادع باسم ربك بالغدو والعشي والعشي واهده وسبحه بالليل الطويل. "وفي اقتباس الآية أعلاه إعلان أمران اذكر بمعنى "قل" واسجد بمعنى "اسجد" وهاتان الكلمتان تتضمنان شريعة عمرو بصيغة فيل امر.

المبحث في هذه الآية هي وقت الصلاة (سورة. البقرة: (02): 238)، (حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ. «حافظوا على الصلوات كلها وصلاة العصر وادعوا الله خاشعين» وفي اقتباس الآية أعلاه إعلان أمران حافظوا بمعنى "يحافظان" وقوموا بمعنى "يؤسسان" وكلا الكلمتين تتضمنان شريعة عمرو بصيغة الجمع. إن المقصود من مناقشة هذه الآية هو تذكيرنا بأنه يجب على المؤمن أن يحافظ على الصلاة الوسطى كشكل من أشكال طاعة الخالق. المبحث في هذه الآية في استقبال القبلة (سورة. البقرة: (02): 144)، (قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ وَإِنَّ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ لَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا يَعْمَلُونَ. "قد نرى وجهك متجهاً إلى السماء، فحتماً لنستقبلك القبلة التي ترضيك. "فول وجهك شطر المسجد الحرام وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره يعلم الذين أوتوا الكتاب أنه الحق من ربهم وما الله بغافل

عما يعملون." (02:144) وفي اقتباس الآية أعلاه فعلان أمران ولو بمعنى مباشر، "ولو" بمعنى مباشر. وكلمة ولّ هي كلمة صيغة امر على صيغة فعل أمر، بينما كلمة ولو تتضمن صيغة امر من صيغ الجمع.

المبحث في هذه الآية في استقبال القبلة (سورة البقرة: (02): 150)، (وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنِي وَلَئِمَّ نِعْمَتِي عَلَيْكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ). الآية المقتبسة أعلاه تحتوي على فعل الأمر احشوني بمعنى "خاف" بما في ذلك امر بصيغة فعل امر بدلا من الأفعال الخمسة. المبحث في هذه الآية هي صلاة جماعة (سورة الجمعة : (23): 9)، يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ. الآية المذكورة أعلاه تحتوي على فعل الأمر اشعوا بمعنى "أسرع" بما في ذلك صيغة امر بصيغة الفعل. والغرض من مناقشة هذه الآية هو توجيه المؤمنين إلى ضرورة ترك العمل أولاً يوم الجمعة وتقديم العبادة والجهاد.

المبحث في هذه الآية هي صلاة التهجد (سورة الإسراء: (79): 17)، وَمِنَ اللَّيْلِ فَتَهَجَّدْ بِهِ نَافِلَةً لَكَ عَسَى أَنْ يَبْعَثَكَ رَبُّكَ مَقَامًا مَحْمُودًا. "و في بعض الليالي قم تهجد لك (على سبيل العبادة) عسى أن يبعثك ربك مقيدا" الاقتباس أعلاه يحتوي على فعل الأمر فتهجد بمعنى "أقم صلاة التهجد" وهو نفس معنى "أقم" بما في ذلك صيغة امر بصيغة فعل امر. المبحث في هذه الآية هي صلاة العيد (سورة الكوثر: (108)، إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ، فَصَلِّ

لِرَبِّكَ وَانْحَرْ، إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ. "لقد أعطيناك (محمد) نعمًا كثيرة، فصل لربك، وانحر (كعبادة وتقرب إلى الله)" في اقتباس الآية أعلاه هناك إعلان أمران: "صلى" وهو ما يعني "أقام الصلاة" و"انحر" وهو ما يعني "التضحية".

المبحث في هذه الآية هو قراءة التكبير بين اليمين (سورة البقرة: (02): (203)، واذكروا الله في أيام معدودات فمن تعجل في يومين فلا إثم عليه ومن تأخر فلا إثم عليه لمن اتقى واتقوا الله واعلموا أنكم إليه تحشرون. في اقتباس الآية أعلاه هناك ثلاثة أفعال أمر اذكروا بمعنى "تذكر"، اتقوا بمعنى "اتقوا الله" وعلموا بمعنى "اعلم" وهذه الكلمات الثلاثة تشمل على صيغة أمر بصيغة فعل أمر. المبحث هذه الآية هي الكسوف، ومن آياته الليل والنهار والشمس والقمر لا تسجدوا للشمس ولا للقمر واسجدوا لله الذي خلقهن إن كنتم إياه تعبدون. ومن علامات عظمته الليل والنهار والشمس والقمر. "فلا تسجدوا للشمس ولا للقمر واسجدوا لله الذي خلقهما إن كنتم إياه تعبدون" الآية المذكورة أعلاه تحتوي على فعل الأمر أسجد الذي يعني "اسجد" بما في ذلك دعاء أمر بصيغة فعل أمر. والغرض من مناقشة هذه الآية هو أن من أدلة قدرة الله وجود الليل والنهار والشمس والقمر.³⁶

أسلوب لغة صيغة النهي، يعنى توجد جمل أمرية في كتاب آيات الأحكام منها موضوعات وهي مقسمة إلى عدة آيات قرآنية المبحث في هذه الآية هي الغسل (سورة النساء: 4: 43)، يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرُبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى حَتَّى تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ وَلَا جُنْبًا إِلَّا عَابِرِي سَبِيلٍ حَتَّى تَغْتَسِلُوا وَإِنْ كُنْتُمْ مَرْضَى أَوْ عَلَى سَفَرٍ أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُمْ مِنَ

الْغَائِطِ أَوْ لَمْسْتُمُ النِّسَاءِ فَلَمْ تَجِدُوا مَاءً فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا فَامْسَحُوا بِوُجُوهِكُمْ وَأَيْدِيكُمْ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَفُورًا غَفُورًا.³⁷ "لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى حتى تعلموا ما تقولون ، ولا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى حتى تعلموا ما تقولون، ولا تقربوا الصلاة وأنتم جنب إلا عابري الطريق من قبل" تغتسل (حمام) جنب). يحتوي الاقتباس أعلاه على الفعل المحظور "لا تقربوا" بما في ذلك صيغة نهي بصيغة في المضارع يسبقه لام نهي. والغرض من مناقشة هذا النهي هو إثبات حكم المشروبات الكحولية وربطه بالأحكام الصحيحة في الصلاة. (صياد وسيلفيانا 2019)³⁸ المبحث في هذه الآية هي ستر العورة (سورة الأعراف: 31: (07)، (يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ. يحتوي الاقتباس أعلاه على الفعل المحظور لا تسرفوا بمعنى "لا تبالغ فيه" بما في ذلك صيغة نهي بصيغة "فعل المضارع" التي تسبقها لام نهي.

المبحث هذه الآية هي العبادة (سورة البقرة: (02): (237)، وَإِنْ طَلَّقْتُمُوهُنَّ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَمْسُوهُنَّ وَقَدْ فَرَضْتُمْ لَهُنَّ فَرِيضَةً فَنِصْفُ مَا فَرَضْتُمْ إِلَّا أَنْ يَعْفُونَ أَوْ يَعْفُوَ الَّذِي بِيَدِهِ عُقْدَةُ النِّكَاحِ وَأَنْ تَعْفُوا أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ إِنَّ اللَّهَ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ وَإِنْ طَلَّقْتُمُوهُنَّ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَمْسُوهُنَّ وَقَدْ فَرَضْتُمْ لَهُنَّ فَرِيضَةً فَنِصْفُ مَا فَرَضْتُمْ إِلَّا أَنْ يَعْفُونَ أَوْ يَعْفُوَ الَّذِي بِيَدِهِ عُقْدَةُ النِّكَاحِ وَأَنْ تَعْفُوا أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ

³⁶ Zainuddin Hamka, "Kaidah-Kaidah Tafsir yang Berhubungan dengan Amr (Perintah) Dan Nahy (Larangan) di dalam Al-Qur'an," *Ash-Shahabah: Jurnal Pendidikan dan Studi Islam* 3, no. 2 (2017): 178-189.

³⁷ Akhmad Fahrison Luthfi Abdullah and Mohammad Kunaini, "Ma Ihtilafu Fi Rafi'hi Min Al Ahaditsu Al Waridah Fi Al Nahi a'n Ityanu Al Mar'atu Fi Dabirha," *al-Usariyah: Jurnal Hukum Keluarga Islam* 2, no. 1 (2024): 99-116.

³⁸ Septian Pomalingo, Sriwahyuningsih R. Saleh, and Cutri A Tjalau, "Usalibu Al Nahwiyah Fi Assurah Al Mulk Dirasah Al Muqarinah Baina Al Uslub Al Wasfi Walidhafi," *'A Jamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* 6, no. 1 (2017): 40-71.

بَيْنَكُمْ إِنَّ اللَّهَ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ. الآية المذكورة أعلاه تحتوي على الفعل النهى لاتنسوا بمعنى "لا تنسى"، بما في ذلك دعاء نهى بصيغة "فعل المضارع" التي تسبقها لام نهى.³⁹

المبحث في هذه الآية هي استقبال القبلة (السورة البقرة: (02): 150)، وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنِي وَلَئِمَّ نِعْمَتِي عَلَيْكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ. الآية المذكورة أعلاه تحتوي على الفعل النهى لاتخشو بمعنى "لا تخف" بما في ذلك صيغة نهى بصيغة في المضارع الذي يسبقه لام نهى.

المبحث في هذه الآية هو الكسوف (السورة فصلت: (41): 37)، وَمِنْ آيَاتِهِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ لَا تَسْجُدُوا لِلشَّمْسِ وَلَا لِلْقَمَرِ وَاسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَهُنَّ إِن كُنْتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ. الآية المذكورة أعلاه تحتوي على الفعل النهى لا تسجد بمعنى "لا تسجد" بما في ذلك دعاء نهى بصيغة في المضارع الذي يسبقها لام نهى. المبحث في هذه الآية هي تحريم الصلاة على الكفار (التوبة: (09): 84)، وَلَا تُصَلِّ عَلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ مَاتَ أَبَدًا وَلَا تَقُمْ عَلَى قَبْرِهِ إِنَّهُمْ كَفَرُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَمَاتُوا وَهُمْ فَاسِقُونَ. "ولا تصلي على أحد مات أبدا ولا تقم على قبره. "إنهم كفروا بالله ورسوله وماتوا على الكفر" في الاقتباس أعلاه فعلان منهيان، لاتصل وتعني "أبدا" ولاقم وتعني "لا تقف حت".⁴⁰

³⁹ Raihanil Phonna, et al., "Istihdamu Al Uslubu Study Litarqiah Athalibat a'la Fihim Kitab Al Qira'ah Arrasyidah Bi Ma'had Adzahrah Al a'shiri Bairuni Atasyiah," (*Lisanuna*): *Jurnal Ilmu Bahasa Arab dan Pembelajarannya* 12, no. 2 (2022): 296-308.

⁴⁰ Srifariyati, "Pendidikan Keluarga dalam Al-Qur'an (Kajian Tafsir Tematik)," *Jurnal Madaniyah* 2 (2016): 226-248.

الأسلوب اللغوي الذي احتوت عليه آيات القرآن الكريم، يعنى المبحث في هذه الآية هو الإيمان بالله والملائكة والرسل واليوم الآخر، والإخبار عن ضلال عمل ما، مثل: ⁴¹أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا آمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَالْكِتَابِ الَّذِي نَزَّلَ عَلَى رَسُولِهِ وَالَّذِي أَنزَلَ مِنْ قَبْلُ وَمَنْ يَكْفُرْ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا بَعِيدًا. وفي هذه الآية أسلوب لغوي تكراري، وفي هذه الآية تكرار غني (لذي)، وهو: الذي نزل على رسوله ، الذي انزل من قبل ، المبحث في هذه الآية هو الإيمان بالقضاء والقدر، "صيغة امر" التي تستخدم الفعل الماضي "خلق" مع أنه لا محل لها في التحليل النحوي، لأنها تعبير عن طلب "إنشاء"، هي كما يلي: اَنْ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ. وفي هذه الآية أسلوب التوكيد اللغوي، وفي هذه الآية كلمة (إِنَّ) تؤكد أن خلق كل شيء بقدر هو حقيقة قطعية من الله سبحانه وتعالى. ⁴² المبحث في هذه الآية هو الصلاة والزكاة، وفيها معنى الأمر الواجب مثل: وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَارْكَعُوا مَعَ الرُّكَّعِينَ. تحتوي هذه الآية على أسلوب اللغة في استخدام جمل الأمر وغنية المعنى (اركعوا) وهو الأمر بتنفيذ أعمال العبادة النموذجية في الصلاة. ⁴³ المبحث هذه الآية هو الصيام، فهذه الآية تخبرنا أن الصيام واجب على النحو التالي: يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ

⁴¹ Amrul Choiri dan Bambang Setiaji, "Al-Quran dan Al-Sunnah Sebagai Sumber Ajaran Islam," *Suhuf* 26, no. 2 (2014).

⁴² Baiq Tuhfatul Unsi, "Al-Mushtarak al-Lafzi (Homonymi) dalam Bahasa Arab (Suatu Kajian Semantik)," *Tafaqquh: Jurnal Penelitian dan Kajian Keislaman* 1, no. 2 (2013): 91–113.

⁴³ Hasyim Haddade, Baso Pallawagau, Zainal Abidin, Muhammad Zakir Husain, "At-Tajwidu Fi an-Nahwi Dirasat Madhhab Al-Khatib Ash-Sharbini Al-Lughawi Fi Tafsirihi as-Siraj Al-Munir," *Jurnal Adabiyah* 21, no. 1 (2021): 188–215.

تَتَقَوَّنَ. تحتوي هذه الآية على الأسلوب اللغوي لتكرار الجمل،⁴⁴ وهو: "كتب عليكم الصيام"، "كتب على الذين من قبل".

يحتوي على نمط لغة الأمر على شكل توكيد في كلمة (كتب). واستخدام هذه الكلمة يعطي الانطباع بأن هذا الأمر ليس مجرد توصية، بل هو فريضة مقررة منذ زمن طويل، واليقين بأن الصيام ليس مسألة اختيار، بل هو جزء من الشرع أو القضاء الإلهي المطبق. للمسلمين كما كان مطلوباً للمجتمعات السابقة.⁴⁵ المبحث في هذه الآية هي الصلاة (سورة البينة: (94:5)، وَمَا أَمْرًا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ حُنَفَاءَ وَيُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُؤْتُوا الزَّكَاةَ وَذَلِكَ دِينُ الْقَيِّمَةِ. استخدام الجمل المنفية (تأكيد النفي): "وَمَا أَمْرًا إِلَّا". تستخدم هذه الجملة صيغة نفي قوية، وهي "وَمَا" (وليس)، تليها "إِلَّا" (إلا). يؤكد هذا الهيكل على أن هناك أمرًا واحدًا واجبًا عليهم حقًا، وهو عبادة الله. جميع الوصايا تؤكد بشدة على وحدة الهدف في الوصية، وهو "عبادة الله". وفيه تكرار للكلمة وهي: "ليعبدوا الله محلصين له الدين"، "ويقيموا الصلاة ويؤتوا الزكاة"

كلمة "يَعْبُدُوا" (العبادة): "يَعْبُدُوا" هو فعل يدل على عمل عميق ومميز للغاية، وهو في هذه الحالة عبادة الله. استخدام هذا الفعل يعطي شعورًا بالخضوع التام والتفاني. وفي هذا السياق فإن كلمة "يَعْبُدُوا" لا تعني فقط أداء العبادة بالمعنى الشعائري، بل تؤكد أيضًا على أن العبادة عمل شامل يشمل جميع جوانب حياة الإنسان وأهدافه. المبحث

⁴⁴ Septian Pomalingo, Sriwahyuningsih R. Saleh, and Cutri A Tjalau, "Usalibu Al Nahwiyah Fi Assurah Al Mulk Dirasah Al Muqarinah Baina Al Uslub Al Wasfi Walidhafi," *A Jamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* 6, no. 1 (2017): 40–71.

هذه الآية الطهارة والنظافة (السورة المدثر: (74: 1-4)، يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ، قُمْ فَأَنْذِرْ، وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ، وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ استخدام علامة التعجب (الاستخارة) "يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ" تبدأ هذه الجملة بعلامة التعجب "يا" وهي تعجب لجذب انتباه الشخص المذكور في الآية، وهو "الْمُدَّثِّرُ" وتعني "الشخص المغطى" (إشارة إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم في ذلك الوقت الذي كان مغطاة ببطانية). إن استخدام هذا التعجب يهدف إلى التأكيد على أن هذا الوحي يأتي بالراح عاجل، مما يعطي الانطباع بأن ما سيقال مهم جدًا للانتباه إليه وتنفيذه. تقدم "الْمُدَّثِّرُ" صورة بصرية قوية للنبي محمد ملفوفًا ببطانية، ربما في حالة من الحيرة أو الدهشة، مما يضفي عمقًا عاطفيًا على هذه الآية. وهذه بداية قوية للمهمة الشاقة التي تنتظرنا. تحتوي على جملة أمر قوية وهي: (قم - فانذر - فكبر - فطهر)

المبحث في هذه الآية هو الوضوء والغسل التيمم (السورة المائدة: (5: 90)، يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَّرُوا وَإِنْ كُنْتُمْ مَرْضَى أَوْ عَلَى سَفَرٍ أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُم مِّنَ الْغَائِطِ أَوْ لَمَسْتُمُ النِّسَاءَ فَلَمْ تَجِدُوا مَاءً فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا فَامْسَحُوا بِوُجُوْهِكُمْ وَأَيْدِيكُمْ مِنْهُ مَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيَجْعَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ حَرَجٍ وَلَكِنْ يُرِيدُ لِيُطَهِّرَكُمْ وَلِيُتِمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكُمْ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ . دعوة المؤمنين (الاستعارة) "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا" تستخدم هذه الجملة الاستعارة أو نداء موجه مباشرة إلى المؤمنين. إن استخدام "يَا أَيُّهَا" يوفر إحساسًا بالأهمية والصراحة، مما يخلق صلة مباشرة بين الوحي والأشخاص الذين

⁴⁵ Raihanil Phonna, et al., "Istihdamu Al Uslubu Study Litarqiah Athalibat a'la Fihim Kitab Al Qira'ah Arrasyidah Bi Ma'had Adzahrah Al a'shiri Bairuni Atasyiah," (*Lisanuna*): *Jurnal Ilmu Bahasa*

أمر بهم. "الَّذِينَ آمَنُوا" يدل على أن هذا الأمر لا ينطبق إلا على الذين آمنوا، مؤكدا مسؤولية المسلمين في تنفيذ تعاليم الله. وجد كلمة الفعل الامر وهي: (فاغسلوا- وامسحوا- وارجلوكم- فاطهر- فامسحوا- بوجوهكم- وايديكم من) أسلوب اللغة في هذه الآية واضح جدًا ومنهجي ومليء بالعمق. كل وصية مدعومة بتفكير عميق وتعطي انطباعًا بالرحمة والسهولة.

المبحث في هذه الآية هي الغسل)(السورة النساء(4:43)، يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرُبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى حَتَّى تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ وَلَا جُنُبًا إِلَّا عَابِرِي سَبِيلٍ حَتَّى تَغْتَسِلُوا وَإِنْ كُنْتُمْ مَرْضَى أَوْ عَلَى سَفَرٍ أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُمْ مِنَ الْغَائِطِ أَوْ لَامَسْتُمُ النِّسَاءَ فَلَمْ تَجِدُوا مَاءً فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا فَامْسَحُوا بِوُجُوْهِكُمْ وَأَيْدِيكُمْ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَفُوًّا غَفُورًا. دعوة المؤمنين (الاستعارة) "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا" وهذه العبارة هي خطاب خاص للمؤمنين، باستخدام الكلمة الملفتة للانتباه "يَا أَيُّهَا". وهذا الاستخدام يدل على أن الأوامر المعطاة للأشخاص الذين قبلوا الإيمان، على أمل أن يكون لديهم الاستعداد لاتباع ضوابط الدين وأحكامه. وهذا يدل على أنه من المتوقع من أتباع التعاليم الإسلامية أن يفهموا وينفذوا أوامر الله بوعي كامل.⁴⁶

استخدام كلمات النهي "لَا تَقْرُبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى" وفي هذه الآية نهى صارم على السكارى من الاقتراب من الصلاة. "لَا تَقْرُبُوا" هو شكل من أشكال النهي يعني أنه

Arab dan Pembelajarannya 12, no. 2 (2022): 296-308.

⁴⁶ Akhmad Fahrison Luthfi Abdullah and Mohammad Kunaini, "Ma Ihtilafu Fi Rafi'hi Min Al Ahaditsu Al Waridah Fi Al Nahi a'n Ityanu Al Mar'atu Fi Dabirihha," *al-Usariyah: Jurnal Hukum Keluarga Islam* 2, no. 1 (2024): 99-116.

ليس فقط لا يجوز الصلاة في حالة سكر، ولكن حتى "مَجَرَّد" الاقتراب من الصلاة في تلك الحالة محظور أيضًا. المبحث في هذه الآية هي وقت الصلاة (سورة النساء: (04): (103)، فإذا قَضَيْتُمُ الصَّلَاةَ فَادْكُرُوا اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِكُمْ فَإِذَا اطْمَأْنَنْتُمْ فَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ إِنَّ الصَّلَاةَ كَانَتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتَابًا إِذَا مَوْقُوتًا، وجوب أداء الصلاة في أوقاتها المطلوبة، "إِنَّ الصَّلَاةَ كَانَتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتَابًا مَّوْقُوتًا" وفي نهاية الآية تأكيد على أن "الصلاة" هي "كِتَابًا" لها وقت محدد. وقوله "مَوْقُوتًا" يدل على أن الصلاة عبادة مقيدة بوقت معين. وهذا يؤكد أن الصلاة لها وقت محدد، ولا يجوز أدائها عشوائياً، دون مراعاة لوقتها المحدد.

في استكشاف الأنماط اللغوية في القرآن، من المهم ربط نتائج البحث بالنظريات الأسلوبية ذات الصلة، كما وصفها وحيد حنفي في مجلة أساليب القرآن: الاختلافات في الأنماط اللغوية للآيات، الآيات المطلوبة في القرآن. الخطاب الأسلوبي. يسلط هذا البحث الضوء على كيفية تفسير استخدام الأنماط اللغوية، بما في ذلك علم الأصوات والصرف والنحو وعلم الدلالة، من خلال نظرية سحاب الدين قليوب فيما يتعلق باختيار الكلمات في القرآن. وبصرف النظر عن ذلك، فإن نظرية عبد العظيم الزرقوني تقدم أيضاً مساهمة مهمة في فهم الجوانب اللغوية للقرآن، خاصة فيما يتعلق بالبنية والمعنى الذي تحويه كل آية.

الخلاصة

كما هو الحال مع نتائج البحث أعلاه، تحدد الباحثة سبب أهمية مناقشة هذا البحث؟ الأسلوب اللغوي في القرآن الكريم هو الجمال الفريد والمذهل للغة القرآن الكريم في استخدام اللغة العربية كوسيلة رئيسية، بأسلوب لغوي مميز يدل على قوة البلاغة والجماليات. ويركز التحليل على الجانب الأسلوبي للقرآن الذي يناقش جمال آيات القرآن وتناغم الجمل وثرأ فن القرآن، باستخدام الأسلوب النحوي، ووجود كلمات مميزة على شكل صيغتي أمر ونهي. الاستنتاج الرئيسي هو أن اللغة الأسلوبية للقرآن تحتوي على أسلوب لغوي من التكرار والإثبات والأمر والنهي، في هذه الآيات لا توجه المسلمين إلى أداء الواجبات الدينية فحسب، بل تنقل أيضًا اللغة الأسلوبية للقرآن مع هيكل ومعنى غني ومثير للذكريات وله معنى عميق. على سبيل المثال، في آية الإيمان (سورة النساء: 4: 136)، شريعة أمر على كلمة "امنوا" تعمل كأمر يتطلب الإيمان بالله وملائكته وكتبه، وكذلك في نقل المحظورات. يوضح هذا البحث أن استخدام صيغتي أمر ونهي في القرآن متنوع للغاية، سواء من حيث الشكل أو السياق أو الغرض التواصلية. كل أمر ونهي لا ينقل تعليمات فحسب، بل يحتوي أيضًا على بُعد أسلوبي يؤثر على طريقة إيصال الرسالة إلى القارئ أو المستمع. ومن خلال المنهج الأسلوبي، وجد أن استخدام شيغة أمر و غالبًا ما يتم تكييف نهى مع السياق الظرفي والغرض من أشياء معينة، مثل تعزيز المعنى أو التأكيد على الالتزامات أو تقديم التحذيرات. تشمل عيوب البحث أنماطًا لغوية أخرى لا يمكن تحليلها بسبب قيود البحث. ونأمل أن يؤدي هذا البحث إلى زيادة المعرفة بالأسلوب

اللغوي في الأمر والنهي الذي لم يكن موجوداً من قبل في كتاب آيات الأحكام للأوسط
صئمان لكمان حكيم.

الشكر والتنويه

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْمُرْسَلِينَ، سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى
آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. أودُّ أن أعبر عن جزيل الشكر والتقدير لكل من ساعدني في إتمام
هذا البحث. أتوجه بالشكر إلى الأساتذة والمُشرفين الذين قدموا لي الإرشاد والتوجيه، وإلى
عائلي على دعمهم المستمر. كما أقدم شكري لجميع من قدم لي العون في جمع البيانات
وتحليلها.

إفادة مساهمات الباحثين

تمت كتابة المسودة وتحليل البيانات بواسطة الأستاذ SM. بينما كان الأستاذة AS
مسؤولاً عن تصميم البحث والإشراف الأكاديمي. قام الطالب HD بجمع البيانات
وتنظيمها، بينما ساعد الطالب في تحليل البيانات ومراجعة المسودة النهائي.

المراجع

- Al-Fayad, Tamadur Hamid Mahdi. "Mada Isti'mal Al Usalibu Elektronikah i'nda
Mua'limi Allughah Al a'rabiyah Wa Mu'alimatuha." *Majalah Al Utadz Lil 'Ulum Al
Insaniah Wa Al Ijtima'iah* 63, no. 1 (2024): 234–258.
- Abdullah, Akhmad Fahrison Luthfi, and Mohammad Kunaini. "Ma Ihtilafu Fi Rafi'hi Min
Al Ahaditsu Al Waridah Fi Al Nahi a'n Ityanu Al Mar'atu Fi Dabiriha." *al-
Usariyah: Jurnal Hukum Keluarga Islam* 2, no. 1 (2024): 99-116.

- Ali, Habibullah Ali Ibrahim. "Dirasah al-Uslub wa al-Uslubiyah fi Naqd Al-Araby." *LiNGUA: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra* 10, no. 1 (2015): 45-54.
- Anggraini, Dwi Puspa, and Asep Sopian. "Uslub Ithnab dalam Kajian Stilistika Al-Quran." *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Budaya Islam* 4, no. 2 (2023): 53–61.
- Assiddi, Lohanna Wibbi. *Stilistika Al-Qur'an (Kajian Terhadap Surat Yunus Ayat 99)*. Diss. IAIN Ponorogo, 2021.
- Asy'ari, Hasyim. "Keistimewaan Bahasa Arab Sebagai Bahasa Al-Qur'an." *Nidhomul Haq: Jurnal Manajemen Pendidikan Islam* 1, no. 1 (2016): 21–28.
- Choiri, Amrul, dan Bambang Setiaji. "Al-Quran dan Al-Sunnah Sebagai Sumber Ajaran Islam." *Suhuf* 26, no. 2 (2014).
- Dan Jsalcqura, *Konsep Akhlak dalam Qs. Al- a'raf: 199 (Analisis Atas Tafsir Al-Munir dan Tafsir al-Jami'li Ahkam al-Qur'an)*. Dissertation: UIN Saizu, 2023.
- Dani, Abdul Rahim. "Gaya Bahasa Dialog Al-Qur'an "Analisis Stilistika atas Dialog al-Qur'an Mengenai Hari Kebangkitan." *Jurnal Sosial dan Sains* 3, no. 3 (2023): 258–270.
- Fuadi, Khairul, and Ria Rafita Supriani. "Uslub Al-Qur'an dalam Ayat-Ayat Tentang Surga." *Al-Ma'any: Jurnal Studi Bahasa dan Sastra* I, no. 1 (2022): 27-39.
- Haddade, Hasyim, Baso Pallawagau, Zainal Abidin, Muhammad Zakir Husain. "At-Tajwidu Fi an-Nahwi Dirasat Madhhab Al-Khatib Ash-Sharbini Al-Lughawi Fi Tafsirihi as-Siraj Al-Munir." *Jurnal Adabiyah* 21, no. 1 (2021): 188–215.
- Hamkah, Zainuddin. "Kaidah-Kaidah Tafsir yang Berhubungan dengan Amr (Perintah) dan Nahy (Larangan) di dalam Al-Qur'an." *Ash-Shahabah: Jurnal Pendidikan dan Studi Islam* 3.2 (2017): 178-189.
- Hasanah, Sari Uswatun, Asrina, and Hadi Sofyan. "Stilistika Al-Qur'an: Keindahan dan Kedalaman Bahasa Ilahi." *El-Mahara: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 2, no. 1 (2024): 27–40.
- Hendraningsih, Juniar Amalia, and Asep Supianudin. "Ragam Gaya Bahasa Nasihat untuk Anak: Analisis Stilistika Arab Atas Kitab Ayyuhal Walad Karya Al-Ghazali." *Al-Fathin: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* 5, no. 2 (2022): 148–165.
- Imam, Jahira Salsabila Nurul, and Komarudin Soleh. "Stylistic Analysis on the Story of the Qur'an." *Journal of Ulumul Qur'an and Tafsir Studies* 2, no. 1 (2023): 31–50.
- Kholid Nur, Setiono. *Objek Material Ayat-Ayat Wa Min Ayatihi dalam Al-Qur'an*. Dissertation: IAIN Purwokerto, 2021.

- Mukhtar, Hannah. "Studi Sintaksis Tentang Shighat Mubalaghah (Ungkapan Berlebihan) dan Implementasinya pada Surah Hud." *Al Qalam* 25, no. 2 (2008): 171-200.
- Nasution, Aminullah Nasution. "Surah An-Nasr Kajian Stilistika Al-Qur'an." *Al-Bayan: Jurnal Ilmu al-Qur'an dan Hadist* 5, no. 2 (2022): 187-205.
- Pachrizal, Ade, and Rizzaldy Satria Wiwaha. "Studi Stilistika al-Quran Kisah Nabi Musa AS dalam QS. al-Baqarah dan QS. al-A'raf." *Al Maghazi: Arabic Language in Higher Education* 2, no. 1 (2024): 24-36.
- Pakaya, Nurul Aini. "Al-Musyarak Al-Lafzi; Analisis Kata Hisab dalam Surat Al-Nur." *'A Jamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* 11, no. 2 (2022): 464-472.
- Phonna, Raihanil, Suhaimi and Yulistri. "Istihdamu Al Uslubu Study Litarqiah Athalibat a'la Fihim Kitab Al Qira'ah Arrasyidah Bi Ma'had Adzahrah Al a'shiri Bairuni Atasyiah." (Lisanuna): *Jurnal Ilmu Bahasa Arab dan Pembelajarannya* 12, no. 2 (2022): 296-308.
- Pomalingo, Septian, Sriwahyuningsih R Saleh, and Cutri A Tjalau. "Usalibu Al Nahwiyah Fi Assurah Al Mulk Dirasah Al Muqarinah Baina Al Uslub Al Wasfi Walidhafi." *'A Jamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* 6, no. 1 (2017): 40-71.
- Rasyad, Hermansyah, and Zulkhairi. "Tanbih Al-Masyi Al-Mansub Ila Tariq Al-Qusyasyi: Analisis Uslub Bahasa Arab dalam Karya 'Abd Ar-Rauf As-Singkili'." *Journal Adabiya* 18, no. 35 (2016): 62-82.
- Rifa'in, Syakirah, Mohd Rifain and Mat Taib Pa. "Analysis of The Diversity of Sighat Amr for The Context of Debt in Surah Al-Baqarah." *BITARA International Journal of Civilizational Studies and Human Sciences* 7, no. 2 (2024): 27-38.
- Rusli, Muhammad. "Analisis Kalimat dalam Bahasa Batak Angkola: Ancangan Semantik." *Red: Revolution of English Department Journal* 1, no. 2 (2019): 18-25.
- Saiin, Dul, and Muhammad Arifin. "Rules of Command and Prohibition in the Qur'an: Qawaid 'Amr dan Nahi dalam al-Qur'an." *Al-Fatih: Jurnal Studi Islam* 9, no. 2 (2021): 50-65.
- Saputra, Andi Tri. "Kaidah Amr-Nahy, Qarinah, dan Penafsiran Quraish Shihab." *Journal of Qur'an and Hadis Studies* 2, no. 2 (2021): 253-282.
- Saragih, Amoy Krismawati, Nola Sari Manik, and Rosenna Rema Yunia Br Samosir. "Hubungan Imajinasi dengan Karya Sastra Novel." *Asas: Jurnal Sastra* 10, no. 2 (2021): 100-110.
- Setiyadi, Alif Cahya. "Konsep Zaman dalam Nahwu (Tinjauan Sintaksis Semantis)." *At-*

- Ta'dib* 6, no. 2 (2011).
- Soma, Nara. "Analisis Kajian Semantik Kalimat Verbal (Jumlah Fi'liyah) dari Segi Penggunaannya dalam Pembelajaran." *Murabby: Jurnal Pendidikan Islam* 7, no. 1 (2024): 36-41.
- Srifariyati, Srifariyati. "Pendidikan Keluarga dalam Al-Qur'an (Kajian Tafsir Tematik)." *Jurnal Madaniyah* 2 (2016): 226–248.
- Suryani, Khotimah. "Keunggulan Bahasa Al-Quran di Bidang Sastra (Al-Balaghah) dalam Pandangan Ibn Asyur," *Studi Keagamaan, Pendidikan dan Humaniora* 6, no. 2 (2019): 220–245.
- Syahid, Akhad, and Ika Selviana. "Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Shalawat Nissa Sabyan dan Implikasinya Terhadap Studi Stilistika (Ilmu Uslub)." *Al-Fathin: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* 1, no. 2 (2019): 195-211.
- Tarmizi, Muhammad, and Agustiar. "Asbabun Nuzul dan Urgensinya dalam Penafsiran Al-Qur'an." *Ma'arif: Jurnal Kajian Agama dan Filsafat Islam* 6, no. 3 (2024): 1–12.
- Unsi, Baiq Tuhfatul. "Al-Mushtarak al-Lafdhi (Homonimi) dalam Bahasa Arab; Suatu Kajian Semantik." *Tafaqquh: Jurnal Penelitian dan Kajian Keislaman* 1, no. 2 (2013): 91-113.
- Zubairin, Achmad. "Upaya Pembuktian Otentisitas al-Qur'an. Melalui Pendekatan Sastra (Tafsir Adabiy)." *Jurnal Asy-Syukriyyah* 21, no. 1 (2020): 34–48.
- Zulhelmi, Anshar, Heri Purwanto Sidiq, Putri Fatimah Zahra, and Khairul Rifqi. "Al 'Anasir Al Dakhaliyah fi Qasidah "Taqaddamu" Li Samih Al Qasim." *Diwan: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* 10, no. 1 (2024): 26–39.