



The Stylistic Form and Meaning of Imperative and Prohibition Structures in *al-Qira'ah al-Wafiyah* Book

Shiyaghu wa Ma'ani Asalibi al-'Amr wa al-Nahy fi Kitabi al-Qira'ah al-Wafiyah

Abdul Hadifz Zaid^{1*}, Alif Cahya Setiadi², Sumayyah Alifatun Qonita³

¹³ Arabic Language Teaching University of Darussalam Gontor Ponorogo, Indonesia

² Institut of Oriental Studies University of Leipzig Saxony, Germany

Article Information:

Received : March 03, 2023

Revised : April 10, 2023

Accepted : May 05, 2023

Keywords:

Arabic Learning; Art of Author;
Meaning Sense; Reading

*Correspondence Address:

abuafadh@unida.gontor.ac.id

Abstract: Imperative and prohibition structures are the significance knowledge in Arabic learning about the forms and meanings. This study aimed to identify and analyze the stylistic form and meaning of imperative and prohibition structures in *al-Qiroah al-Wafiyah* Book by rhetorical aspects. The qualitative desk research was applied with mainly the descriptive method in processing and presenting various styles of imperative and prohibition within the *al-Qiroah al-Wafiyah* book as the primary source. Those structures were collected by documentation technique and analyzed by using the content analysis and classifying the styles based on the rhetoric analysis including both form and meaning. The result of the analysis showed that the occurrence of 44 styles of both structures, 35 styles of imperative and 9 styles of prohibition in detail. Moreover, the imperative forms consist of imperative verb, imperative noun, imperative infinitive, and imperative present tense. In addition, the prohibition forms encompassed only the present tense with the final "no". In line to the meaning of the imperative constructions, it pointed several reliances; guidance, permission, honor, consideration, formation, and supplication. The prohibition pointed the sense of guidance and hatred. By this research, it is possible to differentiate its structure and more realize that each structure has its style and meaning.

How to cite:

Abdul Hadifz Zaid, Alif Cahya Setiadi, and Sumayyah Alifatun Qonita. "The Stylistic Form and Meaning of Imperative and Prohibition Structures in *al-Qira'ah al-Wafiyah*." *Jurnal Al Bayan: Jurnal Jurusan Pendidikan Bahasa Arab* 15, no. 1 (2023): 151-172. <https://doi.org/10.24042/albayan.v15i1.14123>

مقدمة

تعدّ اللغة إحدى مخلوقات الله تعالى حيث أنّها نظام تستخدمها الأمم في التفكير والاتّصال¹ ومن أهمّ اللغات البشريّة هي العربيّة التي تخصّ بالإفصاح والبيان.² أضافت حامدة³ وفاطمة⁴ أنّ فيها إسهامات للعلوم الإسلاميّة والإنسانيّة، فتعلّمها لا بدّ للطلاب تقوية العلوم والشخصيّة.⁵ من خصائص اللغة العربيّة هي الظواهر الأسلوبية من جانب اللغة والأدب والفنون والبلاغة.⁶ رأى فراسانانتا⁷ و تجارتي⁸ و ودينيش⁹ في أهميّة الأسلوب أنّ للمؤلف حاجة إلى معرفة الأسلوب المناسب لسياق الكتابة ليكون هو خاصيّته. بذلك الإبراز أنّه الذي يفرض على انتباه القارئ بعض عناصر التعبير حيث يركّز بشكل كثيف مباشر على عملية الإبلاغ والإفهام وانتقالها الأساسيّ الجوهريّ إلى المتلقّي، وذلك

¹ Ali Ahmad Madkur, *Tadris Funun al-Lughah al-'Arabiyyah* (Al Qahirah: Dar Al Fikr Al 'Araby, 2006), 21-23.

² 'Abdu Al Goffar Hamid Hilal, *Al 'Arabiyyah: Khasaisuha wa Samatuha*, At-Tab'ah Al Khomisah, (Al Qahirah: Maktabah Wahbah, 2004): hlm. 166.

³ Hamidah, "Arabic Language: Between Learning Necessity and Responsibility," *Al-Ta'rib : Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa Arab* 7, no. 1 (2019): 35-44.

⁴ Atiku Garba Yahaya and Fatima Muhammad Sani, "The Importance of Arabic Language in Da'wah Activities: A Study of Women in Da'wah," *Al-Risalah: Jurnal Studi Agama dan Pemikiran Islam* 13, no. 1 (2022): 172-183.

⁵ Abdul Aziz, Siti Khoirun Niswah and Faisal Mahmuoud Adam Ibrahim "Acquisition of Arabic as A Second Language in Early Children in Islamic Kindergarten," *Arabiyat : Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban* 8, no. 2 (2021): 157-168.

⁶ Salamah Musa, *Al Balagah al-'Asriyyah wa al-Lughah al-'Arabiyyah*, At Tab'ah Al Ula, (Beirut: Dar wa Matabi' Al Mustaqbal Bi Al Fajalah wa Al Iskandariyyah wa Maktabah Al Ma'arif, n.d.): hlm. 105.

⁷ Prasannata Ramtirthe, "Style And Stylistics: An Overview," *Pune Research World: An International Journal of Interdisciplinary Studies* 1, no. 4 (2017).

⁸ Charity Givens, "Analyzing Writing Style and Adapting to a New Writing Culture: A Teaching Practice," *Journal of Academic Writing: EATAW Conference 2019* 10, no. 1 (2020): 213-220.

⁹ Denish Raja Durai, G. Baskaran, and Evan Afri, "A Study of Style and Stylistics in Farley Mowat's People of The Deer," *International Journal of English and Applied Linguistics* 1, no. 3 (2021): 245-249.

من خلال ميل الكاتب ونزوعه الأکید إلى أن يجعل كلامه مبنيًا ومؤلفًا يلتفت فيها الانتباه لما يريد.¹⁰

أصبح الأسلوب لدى متعلّمي اللغة العربية جزء من محاولة إكسابهم القدرة على فهم المقروء.¹¹ فمعرفة الأساليب هي وسيلة لا بدّ استيعابها قبل القراءة وذلك لأنّ القراءة أداة مهمّة في إيصال المعلومات يستوعب بها المتعلّم ثروة اللغة وتدرّب نفسها على الإبداع وتنمية الكفاية اللغويّة.¹² أكّد ياول¹³ ورحمة¹⁴ و محمد¹⁵ و ذو الكفل¹⁶ و وأمل¹⁷ أنّ للقراءة فوائد عظيمة يستعيب بها الطلاب هذه المهارة وستتحسّن بالممارسة المتواصلة. انطلاقًا ممّا سبق، أنّ القراءة المشوّقة هي التي تغدّي الطلاب بالأساليب الجميلة كأدوات تعبيرية من أجل غايات أدبيّة وهذا علم وفنّ لا بدّ للمؤلّف استخدامه بالاهتمام إلى

¹⁰ Abdul Hafidz Zaid, Alif Cahya Setiyadi and Tyas Pradhita Astari “The Stylistics Phenomenon of Ahmad Syauqi’s Poetry ‘The Noah’s Ark’ (Semantic Analysis),” *At-Ta’dib: Journal of Pesantren Education* 15, no. 1 (2022): 44-58.

¹¹ Syadi Majly Sukr, “Qadaya Asasiyyah fi Ta’lim al Lughah al ‘Arabiyyah li al Natiqin bi Gairiha,” *Dalil Al ‘Arabiyyah* (2017): hlm. 7.

¹² Mahmud Kamil An Naqah, *Ta’lim al Lughah al ‘al Arabiyyah li al Natiqin bi Lughat Ukhra: Ususuhu Madakhiluhu-Turuqu Tadrisihi* (Makkah: Tiba’ah Jami’ah Ummu Al Qura, 1985): hlm. 185.

¹³ Yael Poyas and Basilius Bawardi, “Reading Literacy in Arabic: What Challenges 1st Grade Teachers Face,” *Educational Studies in Language and Literature* 18, (2018): 1-15.

¹⁴ Rahma Al-Mahrooqi and Cristopher Denman, “Establishing a Reading Culture in Arabic and English in Oman,” *Arab World English Jurnal* 8, no. 1 (2017).

¹⁵ Muhammad Tareh Aziz, M. Kemal Husain Al-Firdausy and Moh. Syafi’i, “Learning Listening and Reading Skills from the Arabic Language in a Psycholinguistic Perspective,” *Al-Ishlah: Jurnal Pendidikan* 14, no. 4 (2022).

¹⁶ Zulkifli Bin Din Mohamed Nasirudin, Harun Baharudin, Rahimi Nik Yusoff, and Nabihah Yusof, “Level Of Arabic Text Reading Skills In The Integrated Dini Curriculum,” *Ijaz Arabi : Journal of Arabic Learning* 5, no. 1 (2022).

¹⁷ Amal Sabah Rdam Al Tai, “Methods of Teaching Reading in The Arabic Language,” *PalArch’s Journal of Archaeology of Egypt/Egyptology* 17, no. 6 (2020): 2465-2481.

أحوال الجملة واختيار الحالة التي تناسب هدف الكتابة¹⁸ ليقنع القارئ وينال إعجابه ويشدّ انتباهه.¹⁹

من الأساليب العربية ذات أهمية هي أسلوب الأمر والنهي لأكثر الأساليب الكلامية استخداما في نصوص الشرع من الكتاب والسنة. فالدين مداره على الأمر والنهي الذي هو في ضمن دراسة علم المعاني من جزء الإنشاء الطلبي.²⁰ إنّ لهذا الأسلوب دورا هاما في حياة البشر فيلزم كلّ أسلوب أحضره المتكلم نحو المخاطب فيه الفعل لتكوين الشخصية الإسلامية مؤسّسا على الهدف العام لمنهج اللغة العربية. فالقيم الأخلاقية لا بدّ أن يعتنوها العلماء لأنّها أساس في ترقية الجيل المتقدّم. أكّد جنغي²¹ و مارواني²² ويوليا²³ أنّ تربية الأخلاق تصير محلّ الاهتمام لجميع البلدان وتحتاج إلى عالم محترف وبيئة جيّدة، فلا ريب أنّها واجب غرسها في نفوس الطلاب.

ركّز الباحثون السابقون دراساتهم إلى أساليب الأمر والنهي من خلال معانيها الحقيقية وغير الأصلية، منها بحث ريتا في الجزء 28 من القرآن فيه 77 أسلوب الأمر تفيد معان هي الدعاء، الإرشاد، التأديب، التهديد، الاعتبار، السخرية، الندب، الدوام،

¹⁸ Muhammad ‘Abdu Al Mun’im Khofafi wa Al Akhorun, *Al Uslubiyyah wa al Bayan al ‘Aroby*, At Tab‘ah Al Ula, (Al Qahirah: Al Dar Al Misriyyah Al Lubnaniyyah, 1992): hlm. 131–132.

¹⁹ Biyirjiru, *Al Uslubiyyah*, At Tab‘ah Ats Tsaniyah (Halab: Dar Al Hasub Li Al Tiba‘ah, 1994), 17.

²⁰ Basuni ‘Abd Al Fattah Basuni, *‘Ilmu al Ma’ani: Dirasah Balagiyyah wa Naqdiyyah li Masaili al Ma’ani*, At Tab‘ah Ats Tsaniyah, (Al Qahirah: Maktabah Wahbah, n.d.): hlm. 80.

²¹ Jingyi Cheng, Wen Wang and Xuerong Wang, “The Moral Education: Literature Review of Its Development from Past to Present,” in *Proceedings of the 2021 4th International Conference on Humanities Education and Social Sciences* 615, (2021): 2256-2261.

²² Marwany, Yuyun Ayu Lestari and Heru Kurniawan, “Moral Education For Early Children In a Book 10 Stories From The State From Stella Ernes And Widya Ross,” *International Conference of Humanities and Social Science: The Study of Humanities and Social Science to Develop a Form of Unity in Diversity* 1, no. 1 (2021): 658-670.

التخيير، أو التحذير و31 أسلوب النهي تفيد معان هي الدعاء، التحذير، التيئيس، أو الالتماس.²⁴ بحث أحمد في سورة يوسف فيها 36 أسلوب الأمر تفيد معان هي الإلتماس، الدعاء، الإرشاد، التمني، الإعتبار، التكوين، التخيير، التعجيز، الإكرام أو الإذن و6 أسلوب النهي تدلّ على معنى الإلتماس، التهديد، التسلية أو الإرشاد.²⁵

بحث مستمع الدين في سورة الكهف فيها 30 أسلوب الأمر منها بالمعنى الأصليّ، الدعاء، الإرشاد، الإلتماس، التهديد أو التوبيخ و11 أسلوب النهي هي بالمعنى الأصليّ، التهديد، الإرشاد أو الإلتماس.²⁶ بحث تقوى في أحاديث صحيح الإمام البخاري أنّ أسلوب الأمر والنهي يأتي أكثر من 100 مرة ومعظم معناه هو الإرشاد والتوجيه.²⁷ وبحث أناتي في سورة المائدة فيها 58 جملة الأمر و19 جملة النهي.²⁸ تأييدا للقيم التربويّة، قامت ليلة بالأساليب التوجيهيّة منها الأمر والنهي في القيم الأخلاقيّة لدي الطلاب في تعليم اللغة العربيّة.²⁹ لهذا، ركّز الباحثون إلى أساليب الأمر والنهي لكشف صيغها ومعانيها في كتاب القراءة الوافية الذي جاء متمما لحاجة متعلّمي اللغة العربيّة في تعلّم القراءة وإتقانها

²³ J. Julia, Encep Supriatna, I. Isrokatun, Iis Aisyah, Reni Nuryani and Adeola Aminat Odeode, "Moral Education (2010-2019): A Bibliometric Study (Part 1)," *Universal Journal of Educational Research* 8, no. 6 (2020): 2554-2568.

²⁴ Rita Octavia, "Fawaid Sighoh al-Amr wa al-Nahy fi al-Juz al-Thamin wa 'Ishrin min al-Qur'an al-Karim (Dirasah Tahliliyah Balaghiyah fi Ilm al-Ma'ani)" *Disertasi*, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, (2017).

²⁵ Ahmad Iqsanuddin, "Ushlub al Amr wa Nahy fi Surah Yusuf (Analytical and Rhetorical Study)" *IAIN Tulungagung*, (2019).

²⁶ Mustami' Al Din Hamdy, "Asalib al Amr wa al Nahy fi al Qur'an (Dirasah Nahwiyyah Balaghiyyah)," *Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta*, (2019).

²⁷ Taqwa 'Abd Al Jabbar Zayn Al 'Abidirn 'Abd Al Jabbar, "Asalibu al Amr wa al Nahy wa al Istifham fi Ahaditsi Shahih al Bukhary (Dirasah Dalaliyyah Naqdiyyah)" (*Jami'ah Al Jazirah Sudan*, 2018).

²⁸ Anati Rahilah, "Siyag al Amr wa al Nahy wa Ma'anihima fi Surah al Maidah (Dirasah Tahliliyyah Balaghiyyah)." *Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang*, 2016).

²⁹ Lailatul Qomariyah, Akhmad Sauqi Ahya, and Faishol Mahmud Adam Ibrahim, "Moral Values on Teachers' Directive Speech Acts through Arabic Teaching I al-Qiyam al-Akhlaqiyyah fi al-Afal al-

بالملاحظة إلى المواعظ الحيويّة الشرعيّة الإسلاميّة التربيويّة³⁰ من الناحية البلاغيّة المعانيّة.

منهج البحث

المنهج المستخدم في هذا البحث هو البحث العلميّ المكتبيّ حيث ركزت إجراءات البحث فيما بقراءة الكتب أو المجلّات أو مصادر البحث الأخرى لجمع البيانات من أنواع الآداب.³¹ وذلك بمطالعة أساليب الأمر والنهي الموجودة في كتاب القراءة الوافية. وكانت هذه الأساليب هي البيانات الأساسيّة لهذا البحث. وقد عاد الباحثون بوجه غالب إلى البيانات المستخدمة الأخرى هي من الكتب في الدراسة البلاغيّة في علم المعاني والدوريات وما أشبه ذلك للوصول إلى النظرية العامة عن أساليب الأمر والنهي في اللغة العربيّة. قد تناول الباحثون من كتاب القراءة الوافية أنّ لأساليب الأمر أربع صيغ ومعان متنوّعة وهي ما تقدّم به الهاشمي في كتابه جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع وهي فعل الأمر، اسم فعل الأمر، المضارع المجزوم بلام الأمر، والمصدر النائب عن فعل الأمر. أمّا الصيغة في أساليب النهي واحدة وهي المضارع من "لا" النهائية.³²

أما الطريقة المستخدمة هي الطريقة الوصفية بمدخل كيفي حيث يقصد بها إحضار الظواهر والحقائق منظومة مضبوطة عن أوصاف معيّنة نحو هدف البحث،³³

Taujihiyah Atsna'a Ta'lim Lughah al-'Arabiyyah." *Jurnal Al Bayan: Jurnal Jurusan Pendidikan Bahasa Arab* 14, no. 1 (2022): 207-225.

³⁰ Imam Subakir Ahmad, *Al Qira'ah al Wafiyah Muqarrar li al Saffi al Sadis Kulliyatu al Mu'allimin al Islamiyyah* (Ponorogo: Dar Al Salam Li Al Tiba'ah wa Al Nasyr, n.d.), 1.

³¹ Mestika Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan* (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2008).

³² Ahmad Al-Hasyimi, *Jawahirul Balaghah fil-Ma'ani wal Bayan wal Badi'*, (Beirut: Darul Ma'rifah, 2007), 76

³³ Helmina Andriani, Hardani Ahyar, Dhika Juliana Sukmana, *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*, 1st ed. (Yogyakarta: Pustaka Ilmu, 2020): hlm. 54.

ولا يوجد أيّ حساب وإحصاء نحو بيانات البحث. لهذا، تقدّم الباحثون نحو الشروح الموجزة وصفيا لتعبير صيغ ومعان كلّ أسلوب بإحضارها في الجداول مع تحليل بلاغيّ وإحضار القيم الإسلاميّة التربويّة لديّ المعلمين بالأخصّ للمتعلّمين ثمّ وصف الأساليب المحصولة حتّى تصل إلى الاستنتاج. وفي هذا البحث ركّز الباحثون إلى استخدام تحليل المحتوى وهو عملية منظومة تجري على النصوص والوثائق كمصدر بحثه. بالغرض أن يكشف منها الدلائل أو المعاني، والمنزلة والعلاقة بين المتغيّرات لأخذ فائدة وإنتاج من أولاء البيانات.³⁴

في جمع البيانات، استخدم الباحثون أسلوب الوثائق بهدف البحث على البيانات بصورة النصوص والنسخ والكتب والجرائد والمجلاّت ونقوش وتقارير الجلسة والمذكّرات وما أشبه ذلك.³⁵ وذلك بجمع البيانات وكشفها من المصادر الأولى والثانوية حتّى يصير أسلوب جمع البيانات خطوة رئيسيّة في عمليّة البحث لأن يكون الغرض منه تحصيل بيانات البحث.³⁶ ولكون موضوع البحث نصّا مكتوبا، استخدم الباحثون في جانب أسلوب الكتابة وهو عمليّة كتابة البيانات من الأساليب المناسبة ممّا يحتاج الباحثون إليها ولأنّ ليس موضوع البيانات سماعيّا أو نظريّا بل إنّما كتابيّا.³⁷ بناء على هذا، قد طالع الباحثون الأساليب الموجودة في كتاب القراءة الوافية في موضوعاته المقرّرة ثمّ أخذ

Helmina Andriani, Hardani Ahyar, Dhika Juliana Sukmana, *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*, 1st ed. (Yogyakarta: Pustaka Ilmu, 2020): hlm. 72.

³⁵ Sandu Siyoto, and M. Ali Sodik, *Dasar Metodologi Penelitian*, 1st ed. (Yogyakarta: Literasi Media, 2015): hlm. 77-78.

³⁶ Helmina Andriani, Hardani Ahyar, Dhika Juliana Sukmana, *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*, 1st ed. (Yogyakarta: Pustaka Ilmu, 2020): hlm. 120-121.

³⁷ Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan, Strategi, Metode, dan Tekniknya*, 9th ed. (Depok: Rajawali Press, 2017): hlm. 93.

الأساليب المحتاجة وفق هدف البحث. بهذه الأساليب، حصل الباحثون على البيانات أراد أن يحلّلها فيما بعد.

في تحليل البيانات، استخدم الباحثون نوع تحليل المحتوى لأخذ الخلاصة الصحيحة من الكتاب للوصول إلى البيانات المرجوة وهو بفهم قواعد ونظريات المتعلقة بأساليب الأمر والنهي وصيغها ومعانيها في كتاب القراءة الوافية حتى تصبح للبيانات قيمة اجتماعية وأكاديمية وعلمية³⁸ ثمّ تخليصه منظّمًا. وعرضت البيانات صورة الجداول حسب الأساليب عن وظيفتها إمّا من صيغة الأمر أو صيغة النهي بإعطاء خطّ تحت الأسلوب المعين ثمّ وضع صيغة كلّ الأسلوب ومعناه. وفي النهاية، استنتج الباحثون بالاستنتاج الموافقة بذكر عدد الأساليب المحصولة وصيغها ومعانيها.

نتائج البحث

إنّ الموضوعات المقرّرة في كتاب القراءة الوافية ستّ موضوعات وهي المثل الكامل للبائع و الرفق بالخدم والضعفاء و العمل، الحياة الطيبة و الإخلاص و الأسرة. أمّا الأساليب المحتاجة للبحث هي أسلوب الأمر و أسلوب النهي. فأعرض الباحثون جداول أساليب الأمر كما يلي:

³⁸ Sandu Siyoto, and M. Ali Sodik, *Dasar Metodologi Penelitian*, 1st ed. (Yogyakarta: Literasi Media, 2015): hlm. 93.

الجدول 1. أساليب الأمر بصيغة اسم فعل الأمر

الرقم	أسلوب الأمر	معنى الأمر
1	وَعَلَى الْبَائِعِ أَنْ يُتَّقِنَ فَنَّ الْحَدِيثِ	الإرشاد
2	وَعَلَى الْبَائِعِ اخْتِرَامُ الْمَوَاعِيدِ وَالْوَعُودِ	الإرشاد
3	فَبَائِعُ السَّيَّارَةِ الصَّغِيرَةِ عَلَيْهِ أَنْ يُبَيِّنَ أَنَّهَا تُوقَّرُ الْوُقُودَ	الإرشاد
4	فَيَجِبُ عَلَى الْمَرْءِ أَنْ يَحْمَدَ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ عَلَى مَا سَخَّرَ لَهُ مِنْهُمْ	الإرشاد
5	وَعَلَى الْمُخْدُومِ أَنْ يُرْشِدَ خَدَمَهُ إِلَى مَوَاقِعِ الصَّوَابِ	الإرشاد
6	وَعَلَيْهِ كَذَلِكَ أَنْ يَسْمَعَ لِلْخَادِمِ بِسَاعَةٍ مِنَ النَّهَارِ يَتَرَوَّحُ فِيهَا	الإذن
7	وَتَجِبُ عَلَيْهِمُ الرَّحْمَةُ بِهِمْ	الإرشاد
8	يَجِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَفُومَ لِلْعَجَزَةِ وَالضُّعْفَاءِ وَالْمُسْتَضْعَفِينَ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْوِلْدَانَ بِأَوْفَرِ نَصِيبٍ مِنَ الْمُسَاعَدَةِ وَالرَّحْمَةِ وَالرَّأْفَةِ	الإرشاد

نظرا إلى الجدول 1، هو من أساليب الأمر بصيغة اسم فعل الأمر بالدليل أنه مبدوء بحرف "على" ومتصل بالضمير أو الفاعل وهذا بمعنى "الزم" ثم يأتي بعده الجملة تبيّن عن الفعل المطلوب. في الرقم الأول، يكون الغرض من الأسلوب هو أن يحسن البائع كلامه حتى يكلم كل إنسان بكلام مناسب، ومعنى الصيغة البلاغيّ منه هو الإرشاد. الرقم الثاني، يكون غرضه أن يحترم البائع كل وعد وألا يعد إلا إذا كان واثقا في استيفاء هذا الوعد لأنّ مخالفته تؤدّي إلى أثر سيّئ في نفس المشتري وللمؤسسة نفسها، ومعنى الصيغة البلاغيّ منه هو الإرشاد. الرقم الثالث، يكون الغرض منه أن يبيّن بائع السيّارة الصغيرة أنّها توقّر كثيرا في الوقود أو المخروقات أمّا السيّارة الكبيرة أنّها أكثر قوّة وأطول عمرا وأكثر وقتا للراحة، ومعنى الصيغة البلاغيّ منه هو الإرشاد.

الرقم الرابع، يكون الغرض منه أن يحمّد الإنسان ربّه الذي خلق الخدم لحياته وأن يحفظهم بحسن العناية ويعاملهم برفق ورحمة وألا يهملهم، ومعنى الصيغة البلاغيّ منه هو الإرشاد. الرقم الخامس، يكون الغرض منه أن ينصح السيّد خدمه إلى مكان الصواب

في أمور الحياة وما لا بدّ أن يتّصف من الأخلاق الكريمة ويربّيهم بلطف وحزم، ومعنى الصيغة البلاغيّ منه هو الإرشاد. الرقم السادس، يكون الغرض منه أن يؤذّن السيّد خدمه على أخذ الراحة وقت النهار، ومعنى الصيغة البلاغيّ منه هو الإذن. الرقم السابع، يكون الغرض منه على الإنسان أن يرحم جميع الأطفال -أبنائه أو الأبناء الأخرى من الأجنبيّ-، ومعنى الصيغة البلاغيّ منه هو الإرشاد. والرقم الثامن، يكون الغرض منه على كلّ حال وشأن أن يساعد ويرحم الإنسان جميع العجزة والضعفاء والمستضعفين بكلّ رحمة وشفقة، ومعنى الصيغة البلاغيّ منه هو الإرشاد.

فدلّت هذه البيانات أنّ أسلوب الأمر بصيغة اسم فعل الأمر معناه هو "النم" وله معنيان هما الإرشاد والإذن. الإرشاد أن ينصح الناس إلى الصراط المستقيم بالأعمال الصالحة والأخلاق الكريمة بالقيم التربويّة متمسّكة إلى الشريعة الإسلاميّة من القرآن والحديث. والإذن أن يسمح الناس بإتاحة حقوقهم في المعاملة الحيويّة لقضاء حوائجهم الدنيويّة والأخرويّة.

الجدول 2. أساليب الأمر بصيغة فعل الأمر

الرقم	أسلوب الأمر	معنى الأمر
1	أَعْطُوا الْأَجْرَ أَجْرَهُ قَبْلَ أَنْ يَجِفَّ عَرْقُهُ	الإكرام
2	اتَّقُوا اللَّهَ فِيمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ	الإرشاد
3	أَطْعِمُوهُمْ مِمَّا تَأْكُلُونَ	الإكرام
4	وَاكْسُوهُمْ مِمَّا تَلْبَسُونَ	الإكرام
5	فَمَا أَحْبَبْتُمْ فَأَمْسِكُوا	الإرشاد
6	وَمَا كَرِهْتُمْ فَيَبْغُوا	الإرشاد
7	فَإِنْ كَلَّفْتُمُوهُمْ مَا يَغْلِبُهُمْ فَأَعِينُوهُمْ	الإرشاد
8	انظُرْ إِلَى ذَلِكَ الْعَالِمِ الشَّهِيرِ	الاعتبار
9	فَحَدِّدِ الْغَرَضَ	الإرشاد
10	وَارْتَسِمْ مِنْهَجَهُ	الإرشاد
11	وَرَتِّبْ مَرَاحِلَهُ	الإرشاد
12	وَأَحْبِبْهُ وَأَحِبَّ الْعَمَلَ لِلْوَصُولِ إِلَيْهِ تَشْعُرُ بِسَعَادَةٍ لِاتِّقَدُّرُ	الإرشاد
13	وَأَحْبِبْهُ وَأَحِبَّ الْعَمَلَ لِلْوَصُولِ إِلَيْهِ تَشْعُرُ بِسَعَادَةٍ لِاتِّقَدُّرُ	الإرشاد
14	فَاعْلَمْ أَنَّهُ فَقْدَ عُنْصُرًا أَوْ أُسَاسًا مِنْ عُنَاصِرِ الْحَيَاةِ الطَّيِّبَةِ	الاعتبار
15	فَكُنْ أَهْلًا لِلنَّائِبِ مُخْلِصًا فِي عَمَلِكَ	التكوين
16	وَاحْتَدِرْ أَنْ تَتَّبِعَ الْوَجْدَانَ بِالْأَصْفَرِ الرَّثَانِ	الإرشاد
17	وَقُلْ لِهَيْمَا قَوْلًا كَرِيمًا	الإرشاد
18	وَإخْفِضْ لِهَيْمَا جَنَاحَ الدَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ	الإكرام
19	وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْنِي كَمَا رَحِمْتَ رَبِّي صَغِيرًا	الإرشاد
20	وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْنِي كَمَا رَحِمْتَ رَبِّي صَغِيرًا	الدعاء
21	وَصَاحِبَيْمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا	الإكرام

نظرا إلى الجدول 2 ، هو من أساليب الأمر بصيغة فعل الأمر بالدليل أنه على شكل الفعل الذي تكون صيغته فعل الأمر وهو مشتق من كلمة ما ويبين عن الفعل المطلوب. في الرقم الأول، يكون الغرض من الأسلوب هو قد خص رسول الله صلى الله عليه وسلم الخدم بقوله وهو أن يأتي السيد حق الأجر على خادمه قبل أن يصل إلى شدة التعب في العمل، ومعنى الصيغة البلاغيّ منه هو الإكرام. الرقم الثاني، يكون الغرض منه على كلك أن تتقي بالله على ما عندك من الخدم، ومعنى الصيغة البلاغيّ منه هو الإكرام. الرقم الثالث، يكون الغرض منه أن تطعمهم ممّا تأكل، ومعنى الصيغة البلاغيّ منه هو الإكرام.

الرقم الرابع، يكون الغرض منه أن تلبسهم ممّا تلبس، ومعنى الصيغة البلاغيّ منه هو الإكرام. الرقم الخامس، يكون الغرض منه أن تمسك الذي تحبّ منهم، ومعنى الصيغة البلاغيّ منه هو الإرشاد. الرقم السادس، يكون الغرض منه أن تبيع الذي تكره فيهم، ومعنى الصيغة البلاغيّ منه هو الإرشاد. الرقم السابع، يكون الغرض منه إن تكلفهم فوق قوتهم عليك أن تساعد عملهم، ومعنى الصيغة البلاغيّ منه هو الإرشاد. الرقم الثامن، يكون الغرض منه على المرء أن ينظر إلى رجل عالم شهير كـ "ابن حزم الأندلسيّ" لأنّه كان عالما عظيما وفي خلقه عظيم الكرم، ومعنى الصيغة البلاغيّ منه هو الاعتبار.

الرقم التاسع، يكون الغرض منه على المرء أن يحدّد غرضه في الحياة، ومعنى الصيغة البلاغيّ منه هو الإرشاد. الرقم العاشر، يكون الغرض منه أن يصرّو المرء طريقه، ومعنى الصيغة البلاغيّ منه هو الإرشاد. الرقم الحادي عشر، يكون الغرض منه أن يرتّب المرء خطواته، ومعنى الصيغة البلاغيّ منه هو الإرشاد. الرقم الثاني عشر، يكون الغرض منه أن يحبّ الغرض الذي عيّنه، ومعنى الصيغة البلاغيّ منه هو الإرشاد. الرقم الثالث عشر، يكون الغرض منه أن يحبّ كلّ عمل للوصول إلى الغرض الشريف وسوف أن يشعر أعلى سعادة في الدارين، ومعنى الصيغة البلاغيّ منه هو الإرشاد.

الرقم الرابع عشر، يكون الغرض منه إذا رأينا رجلا متضجّرا في حياته ضيق الصدر ذو سامة يغلب على حياته الحزن فعلينا أن نعلم بأنّه قد ذهب منه عنصر من عناصر الحياة الطيّبة، ومعنى الصيغة البلاغيّ منه هو الاعتبار. الرقم الخامس عشر، يكون الغرض منه فعلى المرء أن يكون مخلصا في عمله ليبلغ أقصى أمله في الدنيا والآخرة،

ومعنى الصيغة البلاغيّ منه هو التكوين. الرقم السادس عشر، يكون الغرض منه أن يحذر على بيع نفسه بقوامها الباطنة لأجل الذهب لأنّ ذلك من عادة المنافقين الذين يشتررون الدنيا بالدين والضلال باليقين، ومعنى الصيغة البلاغيّ منه هو الإرشاد. الرقم السابع عشر، يكون الغرض منه أن يقول الولد للوالدين قولاً حسناً وكلاماً طيباً فيه الاحترام والتعظيم، ومعنى الصيغة البلاغيّ منه هو الإرشاد.

الرقم الثامن عشر، يكون الغرض منه أن يخضع ويتواضع لهما بكلّ رحمة، ومعنى الصيغة البلاغيّ منه هو الإكرام. الرقم التاسع عشر، يكون الغرض منه أن يدعو الله، ومعنى الصيغة البلاغيّ منه هو الإرشاد. الرقم العشرون، يكون الغرض منه أن يرحم الله والدين كما رحما الولد في صغيره، ومعنى الصيغة البلاغيّ منه هو الدعاء. الرقم الواحد والعشرون، يكون الغرض منه أن يصاحبهما في الدنيا خير المصاحبة إكراماً لهما، ومعنى الصيغة البلاغيّ منه هو الإكرام.

فدلّت هذه البيانات أنّ من أسلوب الأمر بصيغة فعل الأمر له عدّة معان وهي الإكرام، الإرشاد، الاعتبار، التكوين، والدعاء. الإكرام أن يجعل المرء غيره على منصب رفيع قولاً أو فعلاً. الإرشاد أن ينصح الناس إلى الصراط المستقيم بالأعمال الصالحة والأخلاق الكريمة بالقيم التربويّة متمسّكة إلى الشريعة الإسلاميّة من القرآن والحديث. الاعتبار أن يجعل المرء غيره مهتمّاً بشيء لا بدّ اهتمامه له لإعجابه. التكوين أن يكون شيئاً أو يصبح إنساناً بما رجاه المكوّن. والدعاء أن يعبد الله بطلب الخير لنفسه أو غيره.

الرقم	أسلوب الأمر	معنى الأمر
1	وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا	الإكرام

نظرا إلى الجدول 3 ، هو من أسلوب الأمر بصيغة المصدر النائب عن فعل الأمر بالدليل أنه على شكل المصدر الذي يعمل عمل فعل الأمر ويبيّن عن الفعل المطلوب. في الرقم الأوّل، يكون الغرض من الأسلوب هو أن يحسن الولد والديه وتبرّهما ليكون الله معه، ومعنى الصيغة البلاغيّ منه هو الإكرام. دلّت هذه البيانة الواحدة أنّ لأسلوب الأمر بصيغة المصدر النائب عن فعل الأمر معنى واحد هو الإكرام. فالإكرام أن يجعل المرء غيره على منصب رفيع قولاً أو فعلاً.

الجدول 4. أساليب الأمر بصيغة المضارع المجزوم بلام الأمر

الرقم	أسلوب الأمر	معنى الأمر
1	فَلْيُطْعِمُهُ مِمَّا يَأْكُلُ	الإكرام
2	وَلْيُلْبَسْهُ مِمَّا يَلْبَسُ	الإكرام
3	وَلْيَسُوُوا بَيْنَهُمْ، فَإِنَّ التَّمْيِيزَ كَثِيرًا مَا يُلْقِي بَيْنَهُمُ الْعِدَاةَ وَالْبَغْضَاءَ أَوْ يَبْعَثُ الْغُرُورَ فَيَمُنُّ يُؤْتِرُونَهُ	الإرشاد
4	فَلْيُقَاتِلْ بِالْعَفْوِ وَالْغُفْرَانِ	الإرشاد
5	وَلْيُدْفِعِ السَّيِّئَةَ بِالْحَسَنَةِ	الإرشاد

نظرا إلى الجدول 4 ، هو من أساليب الأمر بصيغة المضارع المجزوم بلام الأمر بالدليل أنه على شكل فعل المضارع المجزوم بلام الأمر المتّصل قبله وهو يبيّن عن الفعل المطلوب. في الرقم الأوّل، يكون الغرض من الأسلوب هو إنّ الذين تحت سيادتك هم إخوانك فعليك أن تطعمهم ممّا تأكل، ومعنى الصيغة البلاغيّ منه هو الإكرام. الرقم الثاني، يكون الغرض منه أن تلبسهم ممّا تلبس، ومعنى الصيغة البلاغيّ منه هو الإكرام.

الرقم الثالث، يكون الغرض منه يجب على الآباء أن يسوّي بين أولادهم لأنّ التمييز بينهم يؤدّي إلى الجدل والغضب ويغرس الخداع فيمن يفضّلونه واليأس في الآخرين، ومعنى الصيغة البلاغيّ منه هو الإرشاد. الرقم الرابع، يكون الغرض منه إذا أخطأ واحد من الإخوان فعلى الآخر أن يعفو ويغفره، ومعنى الصيغة البلاغيّ منه هو الإرشاد. الرقم الخامس، يكون الغرض منه أن يردّ كلّ سيئة عمل أخوه بالحسنة وهذا كلّه لدوام الأخوة بينهم ولبقاء أعضاء الأسرة متّحدة مترابطة كمثّل البنيان في قوّاته، ومعنى الصيغة البلاغيّ منه هو الإرشاد.

فدلّت البيانات أنّ لأساليب الأمر بصيغة المضارع المجزوم بلام الأمر معنيان هما الإكرام والإرشاد. فالإكرام أن يجعل المرء غيره على منصب رفيع قولاً أو فعلاً. والإرشاد أن ينصح الناس إلى الصراط المستقيم بالأعمال الصالحة والأخلاق الكريمة بالقيم التربويّة متمسّكة إلى الشريعة الإسلاميّة من القرآن والحديث. وهذه موافقة بما كتبها أسمي،³⁹ حسن،⁴⁰ تيرا،⁴¹ سورياتي،⁴² وإرماساني⁴³ أنّ أساليب الأمر بصيغها الأربع المختلفة لها أثر توجيه في نفس الطلبة وفيها قيمة تربويّة لهم. ويليه، أعرض الباحثون جدول أساليب النهي كما يلي:

³⁹ Asmi Yuniati, Sayyidatul Fadlilah and Muhammad Nafi Annury, "Directive Speech Acts in the Movie 'The Message' by Moustapha Akkad," *Vision: Journal for Language and Foreign Language Learning* 7, no. 2 (2018).

⁴⁰ Hosnol Wafa and Indrawati Vahmita, "Directive Illocutionary Act on English Teacher in Elementary School Sukoharjo 3 Probolinggo (Pragmatics Study)," *Metathesis: Journal of English Language, Literature, and Teaching* 1, no. 1 (2017).

⁴¹ Tira Nur Fitria, "An Analysis of Directive Speech Act Found in 'Koi Mil Gaya' Movie," *Journal of Pragmatics Research* 1, no. 2 (2019): 89-99.

⁴² Suryanti Lee and Afriana, "An Analysis of Directive Speech Acts in 'Cinderella' Movie," *Scientia Journal: Jurnal Ilmiah Mahasiswa* 2, no. 1 (2020).

الجدول 5. أساليب النهي بصيغة المضارع من "لا" الناهية

الرقم	أسلوب النهي	معنى النهي
1	فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ	الإرشاد
2	وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ	الإرشاد
3	وَلَا تَكْلُهُمْ مِنَ الْعَمَلِ مَا لَا يُطِيقُونَ	الكرهية
4	وَلَا تُعَذِّبُوا خَلْقَ اللَّهِ	الإرشاد
5	وَلَا تُكَلِّفُوهُمْ مِمَّا يَغْلِبُهُمْ	الكرهية
6	وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ	الإرشاد
7	فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ	الإرشاد
8	وَلَا تَنْهَرُهُمَا	الإرشاد
9	وَإِنْ جَاهَدَاكَ عَلَىٰ أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا	الإرشاد

نظرا إلى الجدول 5، هو من أساليب النهي بصيغة المضارع مع "لا" الناهية بالدليل أنه على شكل فعل المضارع مشتق من كلمة ما وينفصل قبله بلا الناهية يبين عن الفعل المطلوب بالترك. في الرقم الأول، يكون الغرض من الأسلوب هو ألا يغلب الإنسان على اليتيم ومعنى الصيغة البلاغية منه هو الإرشاد. الرقم الثاني، يكون الغرض منه ألا يزرع على السائل، ومعنى الصيغة البلاغية منه هو الإرشاد. الرقم الثالث، يكون الغرض منه ألا تكلف الخدم من العمل فوق طاقتهم، ومعنى الصيغة البلاغية منه هو الكراهية. الرقم الرابع، يكون الغرض منه ألا تؤذي الخدم والضعفاء لأنهم من مخلوق الله فإن الله قد جعلهم تحت سيادتك وإن شاء أن يجعلك تحت سيادتهم، ومعنى الصيغة البلاغية منه هو الإرشاد.

⁴³ Irmasani Daulay and Rani Ismil Hakim, "Uslub al Amr fi Surah al Maaidah (Dirasah Tahliiliyyah Ma'aniiyyah)," *Ihya' Al Arabiyah: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab* 7, no. 2 (2021): 1-24.

الرقم الخامس، يكون الغرض منه ألا تكلفهم عملا فوق قوتهم، ومعنى الصيغة البلاغيّ منه هو الكراهة. الرقم السادس، يكون الغرض منه قد أمر الله بعبادته وحده لا غيره، ومعنى الصيغة البلاغيّ منه هو الإرشاد. الرقم السابع، يكون الغرض منه ألا يقول لهما كلمة أفٍّ أو الأشدّ من ذلك الذي يؤذيهما، ومعنى الصيغة البلاغيّ منه هو الإرشاد. الرقم الثامن، يكون الغرض منه ألا ينغص عليهما بكلام يزرهما به، ومعنى الصيغة البلاغيّ منه هو الإرشاد. الرقم التاسع، يكون الغرض منه إذا بذلا والدان وسعهما على الولد ليشرك الله ولم يكن مع الولد علم عنه فعليه ألا يطعهما، ومعنى الصيغة البلاغيّ منه هو الإرشاد.

دلّت هذه البيانات أنّ لأساليب النهي بصيغة المضارع المجزوم بلا الناهية معنيان هما الإكرام والإرشاد. فالإكرام أن يجعل المرء غيره على منصب رفيع قولا أو فعلا. والإرشاد أن ينصح الناس إلى الصراط المستقيم بالأعمال الصالحة والأخلاق الكريمة بالقيم التربويّة متمسّكة إلى الشريعة الإسلاميّة من القرآن والحديث. وهذه الأساليب قد أيدها ديسي⁴⁴ و فوتو⁴⁵ وني كاديك⁴⁶ بأنّ أسلوب النهي له أثر توجيه في نفس الطلبة وفيه قيمة تربويّة لهم. نظرا إلى نتائج هذا البحث وما كشفت من البحوث السابقة أنّ أساليب الأمر والنهي لها صيغة مختلفة ومعنى مختلف عن الآخر. قد يتبيّن هذا الأمر من خلال

⁴⁴ Desi Novita Sari and Asep Purwo Yudi Utomo, "Directive Speech Act in President Joko Widodo's Speech Related to Handling Coronavirus (Covid-19) in Indonesia (Pragmatic Review)," *Journal of Social Studies (JSS)* 16, no. 1 (2020): 35-50.

⁴⁵ Putu Dinia Suryandani and IGede Budasi, "An Analysis Of Directive Speech Acts Produced by Teachers in EFL Classroom," *Journal of English Language and Culture* 12, no. 1 (2022).

⁴⁶ Ni Kadek Ayu Tedja Sari Dira, "Directive Illocutionary Acts Used by Main Characters in Alice in Wonderland Movie Script," *Humanis: Journal of Arts and Humanities* 6, no. 1 (2014).

تحليلها الوصفيّ ثمّ الحصول على القيم الغارسة في هذه الأساليب كما أكّد ريتا⁴⁷ أنّ في أساليب الأمر والنهي تفيد معان متعدّدة وأيضا في البحوث الأخرى. لهذا، أكّد الباحثون على أنّ هذا البحث بحث جديد لم يبحته أحد وهو بريء من أيّ تكرار وإعادة.

الخلاصة

إنّ في كلّ قراءة تربويّة أسلوب بل أساليب رائعة تعبّر عن أغراض إصدارها في عالم التعليم. كما أنّ أساليب الأمر والنهي لها قيمتها التربويّة الإسلاميّة في تكوين الشخصية. فالباحثون في اختيار هذا الكتاب لا يقتصرون على نظر أساليبها فحسب بل يرون إلى الآثار القيّمة لدى المتعلّمين. بعد أن قام الباحثون بإجراء البحث العميق نحو كتاب القراءة الوافية بمنهج التحليل الوصفيّ البلاغيّ نحو البيانات، حصل الباحثون على عدّة النتائج وقد ساهمت هذه الدراسة في أساليب الأمر والنهي وصيغهما ومعانيهما في كتاب القراءة الوافية فهما لفوائد تلك الأساليب والتي فيه قيم تربويّة إسلاميّة تغرس نفوس الطلبة في مواجهة الحياة. ختاماً لهذا البحث، رجا الباحثون لكافة الباحثين القادمين على تحليل أساليب الأمر والنهي في كتب تربوية أخرى أو غير هذه الأساليب بحثاً عميقاً بأحسن وأكمل البحث بأخذ جميع الأساليب الموجودة ولا في موضوع مقرر كما أجرى الباحثون لنقص هذا البحث البسيط وغرس القيم من الأساليب المحلّلة.

⁴⁷ Rita Octavia, "Fawaid Sighoh al-Amr wa al-Nahy fi al-Juz al-Thamin wa 'Ishrin min al-Qur'an al-Karim (Dirasah Tahliliyah Balaghiyah fi Ilm al-Ma'ani)" *Disertasi*, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, (2017).

الشكر والتنويه

قدّم الباحثون جزيل الشكر إلى رؤساء معهد دار السلام كونتور و رئيس جامعة دار السلام كونتور ونوابه و عميد كَلِيّة التربية بجامعة دار السلام كونتور و رئيس قسم تعليم اللغة العربيّة بجامعة دار السلام كونتور.

إفادة مساهمات الباحثين

قام الباحث الأول (AH) و (AC) بإشراف كتابة هذه المقالة من تصحيح مضمون البيانات جمعها وتحليلها وأيضا التصحيح من جهة اللغة المستخدمة في هذا البحث، وقامت (SA) كالباحثة الثالثة في جمع بيانات البحث وتحليلها. كان دور الباحثين مهمًا في عمليّة كتابة هذا البحث إلى نهاية موافقتها وافية.

المراجع

- Ahmad, Imam Subakir. *Al Qira'ah al Wafiyah Muqarrar li al Saffi al Sadis Kulliyatu al Mu'allimin al Islamiyyah*. Ponorogo: Dar Al Salam li Al Tiba'ah wa Al Nasyr, n.d.
- Akhorun, Muhammad 'Abdu Al Mun'im Khofafi wa Al. *Al Uslubiyah wa al Bayan al 'Aroby*. At Tab'ah. Al Qahirah: Al Dar Al Misriyyah Al Lubnaniyyah, 1992.
- Aziz, Abdul, Siti Khoirun Niswah and Faisal Mahmuoud Adam Ibrahim. "Acquisition of Arabic as A Second Language in Early Children in Islamic Kindergarten." *Arabiyat : Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban* 8, no. 2 (2021): 157-168.
- Aziz, Muhammad Tareh, M. Kemal Husain Al-Firdausy, and Moh. Syafi'i. "Learning Listening and Reading Skills from the Arabic Language in a Psycholinguistic Perspective." *Al-Ishlah: Jurnal Pendidikan* 14, no. 4 (2022).
- Basuni, Basuni 'Abd Al Fattah. *Ilmu al Ma'Ani: Dirasah Balagiyyah wa Naqdiyyah li Masaili al Ma'ani*. At Tab'ah. Al Qahirah: Maktabah Wahbah, n.d.
- Biyirjiru. *Al Uslubiyah*. At Tab'ah. Halab: Dar Al Hasub Li Al Tiba'ah, 1994.

- Cheng, Jingyi, Wen Wang and Xuerong Wang. "The Moral Education: Literature Review of Its Development from Past to Present." In *Proceedings of the 2021 4th International Conference on Humanities Education and Social Sciences* 615. (2021): 2256-2261.
- Daulay, Irmasani and Rani Ismil Hakim. "Uslub al Amr fi Surah al Maaidah (Dirasah Tahliliyyah Ma'aniyyah)." *Ihya' Al Arabiyah: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab* 7, no. 2 (2021): 1-24.
- Dira, Ni Kadek Ayu Tedja Sari. "Directive Illocutionary Acts Used by Main Characters in Alice in Wonderland Movie Script." *Humanis: Journal of Arts and Humanities* 6, no. 1 (2014).
- Durai, Denish Raja, G. Baskaran, and Evan Afri. "A Study of Style And Stylistics in Farley Mowat's People of The Deer." *International Journal of English and Applied Linguistics* 1, no. 3 (2021): 245-249.
- Fitria, Tira Nur. "An Analysis of Directive Speech Act Found in 'Koi Mil Gaya' Movie." *Journal of Pragmatics Research* 1, no. 2 (2019): 89-99.
- Givens, Charity. "Analyzing Writing Style and Adapting to a New Writing Culture: A Teaching Practice." *Journal of Academic Writing: EATAW Conference 2019* 10, no. 1 (2020): 213-220.
- Hamdy, Mustami' Al Din. "Asalib al Amr wa al Nahy fi al Qur'an (Dirasah Nahwiyyah Balaghiyyah)." Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta. (2019).
- Hamidah. "Arabic Language: Between Learning Necessity and Responsibility." *Al-Ta'rib : Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa Arab* 7, no. 1 (2019): 35-44.
- Hardani Ahyar, Dhika Juliana Sukmana, Helmina Andriani. *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. 1st ed. Yogyakarta: Pustaka Ilmu, 2020.
- Hilal, 'Abdu Al Goffar Hamid. *Al 'Arabiyah: Khasaisuha wa Samatuha*. At-Tab'ah. Al Qahirah: Maktabah Wahbah, 2004.
- Iqsanuddin, Ahmad. "Ushlub al Amr wa Nahy fi Surah Yusuf (Analytical and Rhetorical Study)." *IAIN Tulungagung*. (2019).
- Jabbar, Taqwa 'Abd Al Jabbar Zayn Al 'Abidirn 'Abd Al. "Asalibu al Amr wa al Nahy wa al Istifham fi Ahaditsi Shahih al Bukhary (Dirasah Dalaliyyah Naqdiyyah)." Jami'ah Al Jazirah Sudan. (2018).
- Julia, J., Encep Supriatna, I. Isrokatun, Iis Aisyah, Reni Nuryani and Adeola Aminat Odebode. "Moral Education (2010-2019): A Bibliometric Study (Part 1)." *Universal Journal of Educational Research* 8, no. 6 (2020): 2554-2568.
- Lee, Suryanti and Afriana. "An Analysis of Directive Speech Acts In 'Cinderella' Movie." *Scientia Journal: Jurnal Ilmiah Mahasiswa* 2, no. 1 (2020).

- Madkur, 'Ali Ahmad. *Tadris Funun al-Lughah al-'Arabiyyah*. Al Qahirah: Dar Al Fikr Al 'Araby, 2006.
- Mahsun. *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan, Strategi, Metode, dan Tekniknya*. 9th ed. Depok: Rajawali Press, 2017.
- Mahrooqi, Rahma Al and Cristopher Denman. "Establishing a Reading Culture in Arabic and English in Oman." *Arab World English Jurnal* 8, no. 1 (2017).
- Marwany, Yuyun Ayu Lestari and Heru Kurniawan. "Moral Education For Early Children In a Book 10 Stories from the State from Stella Ernes and Widya Ross." *International Conference of Humanities and Social Science: The Study of Humanities and Social Science to Develop a Form of Unity in Diversity* 1, no. 1 (2021): 658-670.
- Musa, Salamah. *Al Balagah al-'Asriyyah wa al-Lughah al-'Arabiyyah*. At Tab'ah. Beirut: Dar wa Matabi' Al Mustaqbal bi Al Fajalah wa Al Iskandariyyah wa Maktabah Al Ma'arif, n.d.
- Nasirudin, Zulkifli Bin Din Mohamed, Harun Baharudin, Nik Mohd, Rahimi Nik Yusoff, and Nabihah Yusof. "Level Of Arabic Text Reading Skills In The Integrated Dini Curriculum." *Ijaz Arabi : Journal of Arabic Learning* 5, no. 1 (2022)
- Naqah, Mahmud Kamil An. *Ta'lim al Lughah al 'Al Arabiyyah li al Natiqin bi Lughat Ukhra: Ususuhi Madakhiluhu-Turuqu Tadrisihi*. Makkah: Tiba'ah Jami'ah Ummu Al Qura, 1985.
- Octavia, Rita. "Fawaid Sighoh al-Amr wa al-Nahy fi al Juz al-Thamin wa 'Ishrin min al-Qur'an Al-Karim (Dirasah Tahliliyah Balaghiyah fi Ilm al-Ma'ani)." *Disertasi*, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, (2017).
- Poyas, Yael and Basilius Bawardi. "Reading Literacy in Arabic: What Challenges 1st Grade Teachers Face." *Educational Studies in Language and Literature* 18. (2018): 1-15.
- Qomariyah, Lailatul, Akhmad Sauqi Ahya, and Faishol Mahmud Adam Ibrahim. "Moral Values on Teachers' Directive Speech Acts Through Arabic Teaching I al-Qiyam al-Akhlaqiyyah fi al-Af'al al-Taujihiiyyah Atsna'a Ta'lim Lughah al-'Arabiyyah." *Jurnal Al Bayan: Jurnal Jurusan Pendidikan Bahasa Arab* 14, no. 1 (2022): 207-225.
- Rahilah, Anati. "Siyag Al Amr Wa Al Nahy Wa Ma'anihima Fi Surah Al Maidah (Dirasah Tahliliyyah Balagiyyah)." *Jami'ah Maulana Malik Ibrahim Al Islamiyyah Al Hukumiyah Malang*, 2016.
- Ramtirthe, Prasannata. "Style And Stylistics: An Overview." *Pune Research World: An International Journal of Interdisciplinary Studies* 1, no. 4 (2017).
- Sari, Desi Novita and Asep Purwo Yudi Utomo. "Directive Speech Act in President Joko Widodo's Speech Related to Handling Coronavirus (Covid-19) in Indonesia (Pragmatic Review)." *Journal of Social Studies (JSS)* 16, no. 1 (2020): 35-50.

- Siyoto, Sandu, M. Ali Sodik. *Dasar Metodologi Penelitian*. 1st ed. Yogyakarta: Literasi Media, 2015.
- Sukr, Syadi Majly. "Qadaya Asasiyyah fi Ta'lim al Lughah al 'Arabiyyah li al Natiqin bi Gairiha." *Dalil Al 'Arabiyyah*. (2017).
- Suryandani, Putu Dinia and I Gede Budasi. "An Analysis Of Directive Speech Acts Produced by Teachers In EFL Classroom." *Journal of English Language and Culture* 12, no. 1 (2022).
- Tai, Amal Sabah Rdam Al. "Methods of Teaching Reading in The Arabic Language." *PalArch's Journal of Archaeology of Egypt/Egyptology* 17, no. 6 (2020): 2465-2481.
- Wafa, Hosnol and Indrawati Vahmita. "Directive Illocutionary Act on English Teacher in Elementary School Sukoharjo 3 Probolinggo (Pragmatics Study)." *Metathesis: Journal of English Language, Literature, and Teaching* 1, no. 1 (2017).
- Yahaya, Atiku Garba, Fatima Muhammad Sani. "The Importance of Arabic Language in Da'wah Activities: A Study of Women in Da'wah." *Ar Risalah: Jurnal Studi Agama dan Pemikiran Islam* 13, no. 1 (2022): 172-183.
- Yirsaw, Liknaw. "A Highlight on The Importance of Stylistics in Exploring Discourse Organization of Literary Texts." *Impact: Journal of Digital Information* 1, no. 2 (2016).
- Yuniati, Asmi Sayyidatul Fadlilah, Muhammad Nafi Annury. "Directive Speech Acts in the Movie 'The Message' by Moustapha Akkad." *Vision: Journal for Language and Foreign Language Learning* 7, no. 2 (2018).
- Zaid, Abdul Hafidz, Alif Cahya Setiyadi and Tyas Pradhita Astari. "The Stylistics Phenomenon of Ahmad Syauqi's Poetry 'The Noah's Ark' (Semantic Analysis)." *At-Ta'dib: Journal of Pesantren Education* 15, no. 1 (2022): 44-58.
- Zed, Mestika. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2008.